

**LICEO “NICCOLÒ MACHIAVELLI” – ROMA**  
**LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO-SOCIALE**  
**A.S. 2022-2023**

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Italiano</b>
<b>CLASSE</b>	<b>I A Indirizzo Scienze Umane</b>
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	<b>2022/2023</b>
<b>INSEGNANTE</b>	<b>Federica Provenzale</b>

**Libri di testo**

**Grammatica:** Serianni-Della Valle-Patota, *Italiano plurale* (edizione verde), B.Mondadori

**Antologia:** Baricco-Scuola Holden, *La seconda luna* (Leggere 1-Costellazione di racconti e poesie), Zanichelli

**Epica:** Biglia, *Un incontro inatteso* (volume C), Paravia

**LINGUA**

➤ L'uso della punteggiatura

➤ Il lessico

- ◆ Il significato e i contesti
- ◆ La polisemia
- ◆ Denotazione e connotazione
- ◆ I rapporti di significato tra le parole (sinonimia, antonimia, iperonimia, iponimia, campi semantici, omonimia)
- ◆ La formazione delle parole (derivazione, alterazione e composizione)

➤ La morfologia

- ◆ Il verbo
  - Verbi transitivi e intransitivi
  - Verbi personali e impersonali
  - La forma attiva, passiva e riflessiva
  - I verbi intransitivi pronominali
  - Verbi ausiliari, servili, fraseologici
  - Le coniugazioni del verbo (attiva, passiva e riflessiva)
  - L'uso dei modi e dei tempi (modi finiti e indefiniti)
- ◆ I pronomi e gli aggettivi pronominali
  - I pronomi personali soggetto e complemento
  - I pronomi relativi
  - I pronomi e gli aggettivi possessivi
  - I pronomi e gli aggettivi dimostrativi
  - I pronomi e gli aggettivi indefiniti
  - I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi
- ◆ L'avverbio

- I significati degli avverbi
- Le locuzioni avverbiali

➤ La sintassi della frase semplice

- ◆ Il soggetto
- ◆ Il predicato
- ◆ L'attributo
- ◆ L'apposizione
- ◆ Il complemento oggetto
- ◆ Il complemento d'agente e di causa efficiente
- ◆ Il complemento di specificazione e affini
- ◆ Il complemento di termine
- ◆ I complementi di luogo
- ◆ Il complemento di causa
- ◆ Il complemento di fine

## **SCRITTURA**

- Fasi della produzione scritta: idea centrale, frase chiave
- Il riassunto
- La parafrasi
- Il testo espressivo/tema
- Il commento di un testo narrativo
- Il testo narrativo
- Il testo argomentativo

## **LETTERATURA**

➤ Gli elementi della narrazione

- ◆ Il narratore e la focalizzazione
- ◆ Le sequenze
- ◆ L'ordine e il tempo della narrazione
- ◆ I personaggi
- ◆ Lo spazio
- ◆ Il tempo
- ◆ Lo stile e i registri linguistici
- ◆ Il tema e il messaggio

➤ Lettura e analisi dei seguenti racconti integrali:

- D. Eggers “Dopo che mi buttarono nel fiume e prima di annegare”
- G. de Maupassant, “La collana”
- F. Brown, “Sentinella”
- V. Woolf, “Antenati”
- A. S. Byatt, “La barbona”
- T. Wolff, “Una pallottola nel cervello”
- K. Mansfield, “La giornata di Mr Reginald Peacock”
- P. Auster, “Il racconto di Natale di Auggie Wren”
- G. Parise, “Bontà”
- R. Wilcock, “Aaron Rosenblum”c
- E. Hemingway, “Un posto pulito, illuminato bene”

- Lu Xun, “Alla berlina”
- I. Orkény “Restare in vita”
- G. G. Marquez, “La donna che arrivava alle sei”
- E. A. Poe, “Il cuore rivelatore”

➤ Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Grossman, “Qualcuno con cui correre”
- Geda, “Nel mare ci sono i coccodrilli”

Per la pausa estiva:

- Viola Ardone, “Il treno dei bambini”
- Due libri a scelta tra  
Lia Levi, “Questa sera è già domani”  
A.Christie, “Dieci piccoli indiani”  
Lee, “Il buio oltre la siepe”

➤ Mito e epica

- ◆ Origine e caratteristiche del mito
- ◆ Origine e caratteristiche dell’epica
- ◆ I poemi omerici
- ◆ Lettura e analisi dei seguenti testi:
  - Bibbia, “La creazione dei primi esseri viventi”
  - Bibbia, “Il primo omicidio”
  - Anonimo, “Gilgamesh ed Enkidu”
  - Anonimo, “La ricerca dell’immortalità e il racconto del diluvio”
  - Ovidio, “Il mito di Deucalione e Pirra”
  - Ovidio, “La vana impresa di Orfeo”
  - dall’*Iliade* di Omero  
“Il proemio, la peste, l’ira”  
“Elena, la donna contesa”  
“Ettore e Andromaca”  
“La morte di Patroclo e il dolore di Achille”  
“Il duello finale e la morte di Ettore”  
“L’incontro fra Priamo e Achille”
  - dall’*Odissea* di Omero  
“Il proemio”  
“Odisseo e Calipso”  
“Odisseo e Nausicaa”  
“Nell’antro di Polifemo”  
“Circe, l’incantatrice”  
“L’incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille”  
“Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi”  
“I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea”  
“La strage dei Proci”  
“La prova del letto”

- Per l’insegnamento dell’Educazione civica trasversale a tutte le discipline, in italiano è stato presentato e affrontato il seguente tema:  
La democrazia da Atene alla e-democracy

- significato di democrazia
- la democrazia ad Atene
- il valore del teatro greco come momento di coscienza civica
- differenza tra democrazia diretta e indiretta
- la democrazia in Italia; il *referendum* come forma di democrazia diretta
- il Democracy index 2022 pubblicato dall'Economist
- perché l'Italia è una democrazia imperfetta
- i concetti di antipolitica, populismo e sovranismo
- la e-democracy tra vantaggi e fragilità

Roma, 08/06/2023

Il docente  
Federica Provenzale