



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e cultura latina
CLASSE	5 A
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Marco Castaldo
LIBRO DI TESTO	Vivamus, cultura e letteratura latina (G.Garbarino, L. Pasquiriello – PARAVIA)

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'età giulio-claudia e l'opera di Seneca - Contesto storico e culturale dell'età giulio-claudia; - Fedro e la favola; - Seneca: profilo generale della vita e delle opere; lettura di brani tratti dalle opere; - percorsi: a) Seneca filosofo: il tempo, la morte e la virtù; b) Il saggio stoico; c) Il saggio nella società del suo tempo; d) Seneca poeta satirico e tragico.	- Conoscere gli aspetti principali del contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia; conoscere il genere della favola e la figura di Fedro; conoscere Seneca e i motivi principali della sua opera; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.
L'epica e il romanzo nell'età giulio-claudia - La Pharsalia di Lucano: Lucano e l'epica dopo Virgilio. Percorsi: a) La <i>Pharsalia</i> , un'Eneide rovesciata; b) I personaggi della <i>Pharsalia</i> . - Il Satyricon di Petronio: Petronio e il <i>Satyricon</i> : caratteristiche dell'opera e il problema del genere letterario.	Conoscere l'epos dopo Virgilio e il Satyricon di Petronio; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte)

<p>Percorsi: a) Il <i>Satyricon</i>, un romanzo parodia; b) A cena da Trimalchione.</p>	<p>individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</p>
<p>L'età dei flavi, la satira e il sapere specialistico - Il contesto storico e culturale dell'età dei flavi; - La satira: la trasformazione del genere satirico; profilo generale della vita e delle opere di Giovenale. - Plinio il Vecchio e il sapere specialistico.</p>	<p>- Conoscere i principali caratteri e generi dell'età dei Flavi; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</p>
<p>Marziale e Quintiliano L'epigramma - Marziale e il genere dell'epigramma L'Institutio oratoria e la decadenza dell'oratoria - Quintiliano e il dibattito intorno alla decadenza dell'oratoria.</p>	<p>- Conoscere l'opera di Marziale e di Quintiliano; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</p>
<p>L'età degli imperatori per adozione, l'opera di Tacito e Apuleio - Il contesto storico e culturale del II secolo; - Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico.</p> <p>L'opera di Tacito - Profilo generale della vita e delle opere di Tacito; percorsi: a) L'<i>Agricola</i>: una biografia, ma non solo; b) La <i>Germania</i>: fra storia ed etnografia; c) L'opera storica: <i>le Historie e gli Annales</i>.</p> <p>**Il romanzo di Apuleio - Profilo generale della vita e delle opere di Apuleio; Percorsi: a) le peripezie di Lucio; b) la favola di Amore e Psiche</p>	<p>- Conoscere l'opera di Tacito e Apuleio; - Saper operare analisi argomentate e contestualizzate. - Saper operare sintesi nell'interpretazione e nella produzione dei messaggi. - Leggere, analizzare, comprendere testi latini d'autore (in traduzione e con traduzione a fronte) individuandone le principali strutture logico – espressive. - Cogliere gli elementi della cultura latina (e classica in genere) che sono alla base della cultura occidentale.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEO TEMATICO
L'uomo e il progresso tecnologico: aspetti sociologici e psicologici	Seneca, Plinio il Vecchio
La crisi delle certezze	Petronio, Tacito, Quintiliano
L'uomo e il tempo	Seneca

****Gli argomenti contrassegnati da due asterischi sono ancora da trattare.**

L'INSEGNANTE

Prof. Marco Castaldo

Roma, 13 maggio 2022