



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|-----------------|--|
| MATERIA | LETTERATURA ITALIANA |
| CLASSE | 5 L |
| ANNO SCOLASTICO | 2021-2022 |
| INSEGNANTE | LUDOVICA VALENTINO |
| LIBRO DI TESTO | I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI, VOL. 4, 5.1 E 5.2 |

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO: IL ROMANTICISMO

| CONTENUTI | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| IL ROMANTICISMO EUROPEO Le tematiche "negative" Il rifiuto della ragione e l'irrazionale Inquietudine e fuga dalla realtà presente L'infanzia, l'età primitiva e il popolo LA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA La poetica classicistica La poetica romantica IL MOVIMENTO ROMANTICO IN ITALIA La fisionomia sociale, il ruolo sociale e politico Romanticismo italiano e Romanticismo europeo La polemica con i classicisti La poetica dei romantici italiani Madame de Staël T1 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni | <ul style="list-style-type: none">• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi• Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere• Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa• Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura• Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società• Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

2. ARGOMENTO "ALESSANDRO MANZONI"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| LA VITA Dati biografici LA CONCEZIONE DELLA STORIA E DELLA LETTERATURA | <ul style="list-style-type: none">• Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi• Saper confrontare la letteratura italiana |

| | |
|---|--|
| <p>T1 La funzione della letteratura: render le cose « un po' più come dovrebbero essere» T4 L'utile, il vero, l'interessante LA LIRICA PATRIOTTICA E CIVILE T6 Il cinque maggio LE TRAGEDIE: LA NOVITA' DELLA TRAGEDIA MANZONIANA T9 Coro dell'Atto III Il Fermo e Lucia e I promessi sposi</p> | <p>con le principali letterature straniere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |
|---|--|

3. ARGOMENTO "GIACOMO LEOPARDI"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---|---|
| <p>LA VITA Dati biografici T2 «Mi si svegliarono alcune immagini antiche...» IL PENSIERO La natura benigna Il pessimismo storico La natura malvagia Il pessimismo cosmico LA POETICA DEL «VAGO E INDEFINITO» Dallo Zibaldone T4a La teoria del piacere T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza LE OPERE: I CANTI Le Canzoni T8 Ultimo canto di Saffo Gli Idilli T5 L'Infinito T6 La sera del dì di festa T9 A Silvia La ginestra e l'idea leopardiana di progresso T18 La ginestra o il fiore del deserto</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

4. ARGOMENTO "NATURALISMO E VERISMO"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| <p>Positivismo e Naturalismo. Dal romanzo realista al Naturalismo. Emile Zola e il romanzo sperimentale. Il Verismo italiano. GIOVANNI VERGA LA VITA I dati biografici LE OPERE PRIMA DEL VERISMO I romanzi preveristi L'ADESIONE AL VERISMO La svolta verista Poetica e tecnica narrativa del Verga verista Da L'amante di Gramigna, Prefazione T2 Impersonalità e "regressione"</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico |

| | |
|--|-------------------|
| <p>T3 L'“eclisse” dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato L'ideologia verghiana LE OPERE VERISTE: LE NOVELLE Vita dei campi T5 Rosso Malpelo LE OPERE VERISTE: I ROMANZI Il ciclo dei Vinti, Prefazione T6 I «vinti» e la «fiumana del progresso» I Malavoglia T7 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia Le Novelle rusticane T11 La roba Il Mastro-don Gesualdo T15 La morte di mastro-don Gesualdo</p> | e socio-economico |
|--|-------------------|

5. ARGOMENTO “Simbolismo e Decadentismo”

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|--|
| <p>Il Decadentismo e il Simbolismo Il Decadentismo: l'origine del termine LA POETICA L'estetismo L'oscurità del linguaggio Le tecniche espressive Il linguaggio analogico e la sinestesia I TEMI E I MITI Decadenza, lussuria e crudeltà La malattia e la morte Vitalismo e superomismo Gli eroi decadenti Il «fanciullino» e il superuomo CONFRONTO TRA DECADENTISMO E ROMANTICISMO Elementi di continuità' e differenze Le coordinate economiche e sociali La crisi del ruolo dell'intellettuale BOUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI T5 Spleen</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

6. ARGOMENTO “GABRIELE D'ANNUNZIO”

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---|---|
| <p>LA VITA I dati biografici LA PRODUZIONE LETTERARIA DEL GIOVANE D'ANNUNZIO L'esordio I versi degli anni Ottanta e l'estetismo I ROMANZI Il piacere e la crisi dell'estetismo T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti T2 Una fantasia «in bianco maggiore» LE OPERE IN VERSI</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società |

| | |
|--|---|
| Il progetto delle Laudi Da Alcyone T13 La pioggia nel pineto | <ul style="list-style-type: none"> Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |
|--|---|

7. ARGOMENTO "GIOVANNI PASCOLI"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|--|
| LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO La crisi della matrice positivista I simboli LA POETICA Il fanciullino La poesia "pura" T1 Una poetica decadente LA PRODUZIONE POETICA I temi della poesia pascoliana Le soluzioni formali LE RACCOLTE POETICHE Caratteri generali Da Myrica T3 Lavandare T4 X Agosto T5 L'assiuolo Da I Canti di Castelvecchio T14 Il gelsomino notturno | <ul style="list-style-type: none"> Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

8. ARGOMENTO "Il primo Novecento"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|--|
| IL CONTESTO STORICO La situazione storica e sociale IL CONTESTO CULTURALE L'ideologia Le istituzioni culturali Le Avanguardie Il Futurismo I Crepuscolari I Vociani IL POETA CHE ESALTA LA VELOCITÀ E DISPREZZA IL PASSATO Il futurista Filippo Tommaso Marinetti T1 Manifesto del Futurismo T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista Da Zang tumb tuuum T3 Bombardamento | <ul style="list-style-type: none"> Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

9. ARGOMENTO "ITALO SVEVO"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|---|--|
| LA VITA La vita e il rapporto con la letteratura La cultura di Svevo I maestri di pensiero: Schopenhauer, Nietzsche, Darwin | <ul style="list-style-type: none"> Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere Leggere, comprendere ed interpretare |

| | |
|--|---|
| <p>I rapporti con il marxismo e la psicanalisi I maestri letterari La lingua I ROMANZI: UNA VITA E SENILITÀ Da Una vita T1 Le ali del gabbiano Da Senilità T2 Il ritratto dell'inetto LA COSCIENZA DI ZENO Il nuovo impianto narrativo, il tempo, le vicende e il sistema dei personaggi, i temi il sistema narrativo, l'inattendibilità del narratore, funzione critica T5 Il fumo T6 La morte del padre*</p> | <ul style="list-style-type: none"> • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |
|--|---|

10. ARGOMENTO "LUIGI PIRANDELLO"*

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| <p>LA VITA I dati biografici LA VISIONE DEL MONDO Il vitalismo La critica dell'identità individuale La «trappola» della vita sociale Il rifiuto della socialità Il relativismo conoscitivo La crisi dell'io nell'opera pirandelliana LA POETICA L'«umorismo» Una definizione dell'arte novecentesca Da L'umorismo T1 Un'arte che scompone il reale LE POESIE E LE NOVELLE T3 Ciàula scopre la luna T4 Il treno ha fischiato I ROMANZI Il romanzo Il fu Mattia Pascal I Quaderni di Serafino Gubbio operatore Uno, nessuno e centomila</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |

11. ARGOMENTO "grande poesia del Novecento"*

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|--|
| <p>- Giuseppe Ungaretti: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori - Eugenio Montale: biografia, opere principali e poetica; lettura e analisi di poesie tratte dalle opere maggiori.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere • Leggere, comprendere ed interpretare • testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento |

| | |
|--|--|
| | <p>letterario come espressione del singolo e della società</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e socio-economico |
|--|--|

12. ARGOMENTO "DIVINA COMMEDIA, PARADISO"

| CONOSCENZE | ABILITA'/OBIETTIVI |
|--|---|
| <p>Lettura e analisi di canti scelti dal Paradiso di Dante con approfondimenti del pensiero politico e del rapporto dell'opera con il tempo: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 15, 33*</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi • Leggere, comprendere ed interpretare testi letterari: poesia e prosa • Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura • Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società • Riconoscere le caratteristiche del linguaggio specifico |

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| Il ruolo dell'artista | D'Annunzio , Pascoli |
| La crisi delle certezze | *Pirandello, Svevo, *Montale |

*Gli argomenti contrassegnati asterisco sono ancora da trattare

Roma, 13 maggio 2022

L'INSEGNANTE

Audacia Valentino