



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE  
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA  
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

**PROGRAMMA SVOLTO**

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	5F
ANNO SCOLASTICO	2021/2022
INSEGNANTE	Prof.ssa Graziella Nascimben
LIBRO DI TESTO	<i>D. Massaro "La meraviglia delle idee" vol.2-3, Paravia.</i>

**ARGOMENTI**

1. L'idealismo tedesco

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Fichte</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La dottrina della conoscenza</li><li>• La dottrina della morale</li><li>• <i>La missione del dotto</i></li></ul> <p><b>Hegel</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vita e opere</li><li>• Le tesi di fondo del sistema hegeliano</li><li>• La dialettica</li><li>• <i>La Fenomenologia dello spirito</i> come introduzione al sistema</li><li>• <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</i>, ovvero l'esposizione del sistema:<ul style="list-style-type: none"><li>- sintetica caratterizzazione dell'oggetto della logica, della filosofia della natura e della filosofia dello spirito</li><li>- lo spirito assoluto e le sue forme: arte, religione e filosofia</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evidenziare la <b>genesi</b> dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;</li><li>- favorire l'acquisizione del <b>senso teoretico</b> del problema filosofico e del <b>rigore logico-linguistico</b> necessario per svilupparlo</li><li>- condurre l'alunno all'uso corretto delle <b>categorie</b> specifiche della disciplina;</li><li>- condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";</li><li>- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate</li><li>- riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;</li></ul>

	- saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.
--	--

## 2. Domanda sul senso dell'esistenza

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Schopenhauer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I concetti di fenomeno e noumeno in Kant e Schopenhauer</li> <li>• Il mondo come rappresentazione: le forme a priori e il "velo di Maya"</li> <li>• Il mondo come volontà: - l'esperienza del corpo come via d'accesso al noumeno - caratteri e livelli di oggettivazione della volontà di vivere</li> <li>• Il pessimismo: - l'equazione tra volontà, desiderio e mancanza - la vita dell'uomo tra dolore, piacere e noia;</li> <li>• Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà e ascesi</li> </ul> <p><b>Kierkegaard</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I punti di contrasto con l'hegelismo e l'originalità di Kierkegaard</li> <li>• Kierkegaard : le possibilità e le scelte dell'esistenza. Gli stadi dell'esistenza: - la vita estetica: caratteristiche e limiti; - la vita etica: caratteristiche e limiti; - la vita religiosa: la figura di Abramo in <i>Timore e tremore</i>; fede, solitudine, rischio e paradosso - Il concetto di angoscia e disperazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare";</li> <li>- aiutare la riflessione sulla <b>propria esperienza</b> conoscitiva etico-esistenziale, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;</li> <li>- collegare <b>testi</b> filosofici a <b>contesti</b> problematici;</li> <li>- saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</li> </ul>

## 3. La critica della società capitalistica

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Destra e Sinistra hegeliana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> </ul> <p><b>Feuerbach</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'oggetto della filosofia e la critica a Hegel</li> <li>• La critica alla religione</li> <li>• Il materialismo: "l'uomo è ciò che mangia"</li> </ul> <p><b>Marx</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• La critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>• La critica allo Stato moderno e al liberalismo</li> <li>• La critica all'economia borghese</li> <li>• L'alienazione e il materialismo storico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evidenziare la <b>genesi</b> dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;</li> <li>- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate</li> <li>- contestualizzare le questioni filosofiche;</li> <li>- individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il capitale</i></li> <li>• La rivoluzione e la dittatura del proletariato</li> <li>• La diffusione del marxismo</li> </ul>	
--	--

#### 4. Il positivismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Caratteri generali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il primato della conoscenza scientifica</li> <li>• Significato e valore del termine "positivo"</li> <li>• La nascita del positivismo in Francia</li> <li>• Positivismo sociale</li> <li>• Il positivismo evoluzionistico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica;</li> <li>- saper collegare lo sviluppo del metodo scientifica al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili;</li> <li>- saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino;</li> <li>- orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla conoscenza, alla logica, all'etica, alla politica e alla biologia;</li> <li>- utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</li> </ul>

#### 5. La crisi delle certezze filosofiche

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><b>Nietzsche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere</li> <li>• Filosofia e sue interpretazioni degli storiografi</li> <li>• <i>La nascita della tragedia</i>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- le categorie di "apollineo" e "dionisiaco";</li> <li>- la nascita e la decadenza della tragedia;</li> <li>- la critica a Socrate</li> </ul> </li> <li>• Il periodo "illuministico": <ul style="list-style-type: none"> <li>- la nuova prospettiva della scienza</li> <li>- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: l'annuncio de <i>La gaia scienza</i> e le sue implicazioni</li> <li>- la morte di Dio nella prospettiva dello spirito libero e dell'oltre-uomo</li> <li>- la storia della metafisica giunta al suo epilogo e l'autosoppressione della morale</li> </ul> </li> <li>• La filosofia di Zarathustra: <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'annuncio dell'oltreuomo: la fedeltà alla terra; le tre metamorfosi dello spirito</li> <li>- l'ipotesi dell'eterno ritorno ne <i>La gaia scienza</i> e in <i>Così parlò Zarathustra</i></li> </ul> </li> <li>• L'ultimo Nietzsche: La volontà di potenza e il nichilismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;</li> <li>- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</li> <li>- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;</li> <li>- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;</li> <li>- contestualizzare le questioni filosofiche</li> </ul>

## 6. La psicoanalisi (caratteri generali)\*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<b>Freud e la psicoanalisi</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</li><li>• La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;</li><li>- comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</li><li>- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;</li><li>- formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;</li></ul>

\*dopo il 15 maggio

### NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEO TEMATICO
Il ruolo dell'artista/intellettuale	L'intellettuale e l'artista nell'idealismo.
Democrazie, conflitti e totalitarismi	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il conflitto sociale: la rivoluzione e la dittatura del proletariato (Marx)</li><li>- Rosa Luxemburg e la rivoluzione russa</li></ul>
Percezioni e dissoluzioni dell'Io.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Munch e Shopenhauer</li><li>- Dissoluzione delle certezze: Nietzsche: il nichilismo (L'uomo folle da La Gaia Scienza)</li><li>- Freud: l'inconscio</li></ul>

Roma, 08/06/2022

La docente  
*Prof.ssa Graziella Nascimben*