MINISTERO DELL'ISTRUZIONE

LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Italiano
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2021-2022
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRI DI TESTO	G. Baldi e altri, "Il piacere dei testi", voll. 5 e 6 (con volumetto "Giacomo Leopardi"), Paravia, Torino, 2012. Dante Alighieri, "Commedia" (a cura di F. Greco), Zanichelli, Bologna, 2004.

1. *ARGOMENTO: Leopardi*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1) L'età del Romanticismo. a) Il quadro di riferimento. b) **G. LEOPARDI**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Dallo *Zibaldone*: (1) *Indefinito e infinito* (2) *Il vero è brutto* (3) *Parole poetiche* (4) *Ricordanza e poesia* (5) *Indefinito e poesia* (6) *Suoni indefiniti* (7) *La doppia visione* (8) *La rimembranza* ii) Dai *Canti*: (1) *L'infinito* (2) *A Silvia* (3) *La quiete dopo la tempesta* (4) *Il sabato del villaggio* (5) *Il passero solitario* (6) *A se stesso* (7) *La ginestra o il fiore del deserto* (prima parte: vv. 1-51) iii) Dalle *Operette morali*: (1) *Dialogo della Natura e di un Islandese* Tematiche sviluppate e approfondite: - la "teoria del piacere" - la poetica del "vago" e dell'"indefinito" - l'evoluzione del pessimismo/nichilismo	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

2. *ARGOMENTO: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Carducci*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
2) L'età postunitaria. a) Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura. b) **I. U. TARCHETTI**. Vita, opere, stile. i) Da *Fosca*: (1) *L'attrazione della morte (XV, XXXII, XXXIII)* c) **C. BOITO**. Vita, opere, stile. i) Da *Senso*: (1) *Una turpe vendetta* d) Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali. e) **G. FLAUBERT**. Vita, opere, stile. i) Da *Madame Bovary*: (1) *I sogni romantici di Emma (I, 6-7)* ii) Approfondimento: Il discorso indiretto libero f) **E. ZOLA**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *Il romanzo sperimentale. Prefazione*: (1) *Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale* g) **G. VERGA**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *L'amante di Gramigna, Prefazione*: (1) *Impersonalità e "regressione"* (2) *L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato* ii) Da *Vita dei campi*: (1) *Rosso Malpelo* iii) Da *Novelle rusticane*: (1) *La roba* iv) *I Malavoglia*: lettura integrale; in particolare: (1) *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)* v) Da *Mastro-don Gesualdo*: (1) *La tensione faustiana del "self-made man"(I, 4)* (2) *La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, 5)* h) **G. CARDUCCI**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Dalle *Rime nuove*: (1) *Pianto antico* (2) *San Martino* ii) Dalle *Odi barbare*: (1) *Fantasia* (2) *Nevicata* iii) Approfondimento: La metrica barbara Tematiche sviluppate e approfondite: - Scapigliatura e *bohème* - Naturalismo e "discorso indiretto libero" - il pessimismo di Verga (vs Zola) - Classicismo e metrica barbara in Carducci	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

3. *ARGOMENTO: Decadentismo*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
3) L'età del Decadentismo. a) Il quadro di riferimento. Decadentismo, Simbolismo. b) **C. BAUDELAIRE**. Vita, opere, stile. i) Da *I fiori del male*: (1) *Corrispondenze* (2) *L'albatro* (3) *Spleen* c) **G. D'ANNUNZIO**. Vita, opere, pensiero, stile i) Da *Il piacere*: (1) *Una fantasia "in bianco maggiore" (III, 3)* ii) Da *Alcyone*: (1) *La pioggia nel pineto* (2) *Il vento scrive* (3) *Nella belletta* iii) Dal *Notturno*: (1) *La prosa "notturna"* d) **G. PASCOLI**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *Il fanciullino*: (1) *Una poetica decadente* ii) Da *Myricae*: (1) *Arano* (2) *X Agosto* (3) *L'assiuolo* (4) *Temporale* (5) *Novembre* iii) Da *Canti di Castelvecchio*: (1) *Il gelsomino notturno* Tematiche sviluppate e approfondite: - d'Annunzio: estetismo e superomismo - d'Annunzio: la rivoluzione metrico-stilistica (*La pioggia nel pineto*) e la novità della prosa (*Notturno*) - Pascoli e il fonosimbolismo	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

4. *ARGOMENTO: Il primo '900*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
4) Il primo Novecento. a) Il Crepuscolarismo (cenni) b) Il Futurismo. c) **F. T. MARINETTI**. Vita, opere, pensiero, stile. i) *Manifesto del Futurismo (parr. 1-10)* ii) *Manifesto tecnico della letteratura futurista (parr. 1-11)* iii) Da *Zang Tumb Tuuum*: (1) *Bombardamento* d) **I. SVEVO**. Vita, opere, pensiero, stile. i) *La coscienza di Zeno*: lettura integrale; in particolare: (1) *La morte del padre (IV)* (2) *Psico-analisi (VIII)* ii) Approfondimento: Il monologo di Zeno e il "flusso di coscienza" nell'*Ulisse* di Joyce e) **L. PIRANDELLO**. Vita, opere, pensiero, stile.	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova

i) Da *L'umorismo* (1) *Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)* ii) Da *Novelle per un anno:* (1) *Ciàula scopre la luna* iii) *Il fu Mattia Pascal:* lettura integrale; in particolare: (1) *Lo "strappo nel cielo di carta" (XII, XIII)* Tematiche sviluppate e approfondite: - lo sperimentalismo linguistico-stilistico del Futurismo - la figura dell'"inetto" (Zeno) in Svevo; Svevo e Freud - dissoluzione dell'identità e dell'io in Pirandello; l'"umorismo" secondo Pirandello	scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

5. *ARGOMENTO: Poesia del '900*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
5) Sviluppi della poesia italiana del Novecento. a) **G. UNGARETTI**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *L'allegria*: (1) *Veglia* (2) *San Martino del Carso* (3) *Mattina* (4) *Soldati* b) **E. MONTALE**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *Ossi di seppia*: (1) *Meriggiare pallido e assorto* (2) *Spesso il male di vivere ho incontrato* c) **S. QUASIMODO**. Vita, opere, pensiero, stile. i) Da *Acque e terre*: (1) *Ed è subito sera* ii) Da *Giorno dopo giorno:* (1) *Alle fronde dei salici* Tematiche sviluppate e approfondite: - lo stile di Ungaretti: spazi bianchi e parola pura; il tema della Guerra - Montale e il "male di vivere" - Il "primo" e il "secondo" Quasimodo: dall'Ermetismo alla poesia "civile"	Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

6. *ARGOMENTO: Dante*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
DANTE ALIGHIERI. *La Divina Commedia*, *Paradiso*. 1. Introduzione alla cantica: la struttura del *Paradiso* dantesco. 2. Studio dei seguenti canti: I, VI, XI, XV, XXXIII.	Conoscere la struttura del Paradiso (cosmologia); conoscere la struttura del *Paradiso* (cantica); conoscere il contenuto dei canti studiati, nonché le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei canti studiati; saper analizzare la forma e il contenuto dei canti studiati; essere capaci di cogliere l'alto valore

	culturale e ideale dei testi studiati, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Storia)

Tema	Italiano	Storia
Positivismo, Naturalismo, Realismo	- Verga (poetica, testi in programma) - Zola (poetica, testi in programma) - Flaubert (poetica, testi in programma) - Scapigliatura (poetica, testi in programma) - Carducci e il *realismo carducciano*	- Seconda rivoluzione industriale
Energia, Elettricità	- Futurismo: "Manifesti" - Marinetti (poetica, testi in programma)	- Seconda rivoluzione industriale - Energia atomica e guerra: il "Progetto Manhattan"
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	- D'Annunzio (vita, ideologia, poetica) - Ungaretti (vita, poetica, testi in programma)	- Prima guerra mondiale
La tragedia della Seconda guerra mondiale	- Quasimodo (vita, poetica, "Alle fronde dei salici")	- Seconda guerra mondiale
Crisi dell'individuo	- Leopardi (vita: *conversioni*, *arido vero*; "A se stesso"; *teoria del piacere*: "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta"; "Il passero solitario") - Baudelaire (vita, "L'albatro") - Il d'Annunzio *notturno* (testo in programma) - Svevo (poetica, testi in programma) - Pirandello (poetica, testi in programma) - Quasimodo ("Ed è subito sera") - Montale (poetica; *il male di vivere*)	- La crisi del 1929
Scuola ed Educazione	- Scrittori e "scuola": - gli "uomini di scuola" (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i "ribelli" (d'Annunzio, Marinetti); - "autoformazione" (Leopardi, Quasimodo).	- Fascismo: regime e propaganda - Nazionalsocialismo: regime e propaganda - Comunismo sovietico: regime e propaganda - Riforma Gentile
La Terra e lo sviluppo	- Leopardi: "La ginestra", "Dialogo della Natura e di un Islandese"	- Imperialismo e Colonialismo tra fine '800 e primo '900

sostenibile	- Il *panismo* di d'Annunzio ("La pioggia nel pineto") - Pascoli (vita, poetica, "Arano") - Dante, cosmologia: il mondo sublunare	- Giolitti e il Colonialismo (Libia) - Mussolini e il Colonialismo (Etiopia) - Il Fascismo e le bonifiche
La Luna e il cielo	- Pascoli (poetica; "X Agosto", "Temporale") - Dante, cosmologia: i nove cieli e l'Empireo - Dante, Par. I	- Guerra fredda e competizione spaziale
Utopia e distopia	- Carducci e il vagheggiamento del "mondo classico": "Fantasia"	- Stalin e Trockij: due modi diversi di intendere il "sogno" rivoluzionario

GLI STUDENTI	IL DOCENTE
_____ _____ _____	_____