



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Filosofia
CLASSE	5° D
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof. Daniele Cavarra
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano – G. Fornero, Con-Filosofare, vol. 2b, voll. 3a - 3b, Paravia, Milano-Torino 2016

ARGOMENTI

1. La filosofia di Kant

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><i>La critica della ragion pura</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Il problema generale dell'opera e il concetto di criticismo- I giudizi: analitici a priori, sintetici a posteriori, sintetici a priori- La "rivoluzione copernicana"- Lo spazio e il tempo- L'io penso e le categorie (sostanza e causa-effetto)- La distinzione tra fenomeno e noumeno- La genesi della metafisica e le idee di anima, mondo e Dio- La critica alla metafisica e i limiti della conoscenza umana	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p>

<p><i>La critica della ragion pratica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato generale dell'opera - Massime e imperativi - L'imperativo categorico - Le caratteristiche della legge morale - I postulati della ragion pratica: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà 	<p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>
---	--

2. L'idealismo: Hegel

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> - La contraddittorietà del concetto di noumeno nella filosofia post-kantiana - I capisaldi del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia - La dialettica - <i>La Fenomenologia dello spirito</i>: la coscienza e l'autocoscienza - La filosofia dello spirito: lo spirito assoluto (arte, religione e filosofia) - Cenni sulla filosofia della storia 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

3. Le reazioni all'idealismo tedesco: Feuerbach, Marx, Schopenhauer e Kierkegaard

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Destra e sinistra hegeliane</p> <p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica a Hegel e il rovesciamento dei rapporti di predicazione - La critica alla religione e l'alienazione - L'umanismo naturalistico <p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La critica alla filosofia di Feuerbach - La critica alla filosofia di Hegel - La critica allo Stato moderno e al liberalismo - L'alienazione e la critica all'economia borghese - Il materialismo storico e la dialettica della storia - <i>Il Manifesto del partito comunista</i>: la critica ai falsi socialismi, la borghesia, il proletariato e lotta di classe - <i>Il Capitale</i>: merce, lavoro e plusvalore - La crisi del capitalismo, la rivoluzione e le fasi della società comunista <p>Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - Le radici culturali del sistema filosofico - Il velo di Maya - La volontà di vita: caratteri e manifestazioni - Il pessimismo: dolore, piacere e noia - L'illusione dell'amore - La critica all'ottimismo - Le vie di liberazione dal dolore: l'arte, la morale e l'ascesi <p>Søren Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La critica alla filosofia di Hegel - L'esistenza come possibilità 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - L'angoscia e la disperazione - Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa 	
---	--

4. Interpretazioni e sviluppi del marxismo: Antonio Gramsci

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> - Cenni biografici e opere fondamentali - La filosofia della prassi - Il concetto di egemonia - La questione meridionale e il ruolo degli intellettuali 	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetiche partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

5. Friedrich Nietzsche

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>- Cenni biografici e opere fondamentali</p> <p>- <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco</p> <p>- La storia e la vita</p> <p>- La critica alla metafisica e la morte di Dio</p> <p>- Zarathustra e il superuomo *</p> <p>- L'eterno ritorno *</p> <p>- La volontà di potenza*</p> <p>- L'origine della morale e la trasvalutazione di tutti i valori*</p> <p>- Il nichilismo e il suo superamento*</p>	<p>Conoscere gli autori, i temi e i problemi fondamentali della filosofia occidentale.</p> <p>Conoscere il lessico specifico della filosofia imparando a comprendere e a esporre in modo organico le idee e i sistemi di pensiero oggetto di studio.</p> <p>Essere in grado di evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi.</p> <p>Saper collocare i diversi autori studiati all'interno del contesto storico e culturale in cui vivono.</p> <p>Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</p> <p>Saper riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano.</p> <p>Sviluppare la capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi e delle concezioni proposte.</p> <p>Saper sostenere tesi e argomentazioni anche antitetice partendo da spunti filosofici.</p> <p>Saper affrontare quelle tematiche trasversali che, nella loro attualità, chiamano alla riflessione le differenti discipline di studio oggetto dell'esame di Stato.</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
1. L'uomo e il progresso	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La filosofia della storia di Hegel e il rapporto tra ragione e realtà ❖ La critica marxiana allo stato moderno e al liberalismo, il problema dell'alienazione e la futura società comunista ❖ Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo storico e sociale

	❖ Nietzsche: il nichilismo e il superuomo
2. La dimensione dell'io	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Hegel: il rapporto tra finito e infinito ❖ Marx: l'alienazione nella società capitalista ❖ Kierkegaard: l'io come luogo dell'angoscia, della disperazione e della fede ❖ Schopenhauer: il soggetto individuale come illusione ❖ Nietzsche: il problema dell'origine dei valori morali
3. L'intellettuale e il potere	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Marx: il materialismo storico, la critica all'economia borghese e al liberalismo ❖ Gramsci: il ruolo degli intellettuali e la questione dell'egemonia ❖ Nietzsche: l'origine della morale e la trasvalutazione di tutti i valori
4. Memoria e impegno	❖ Nietzsche: la storia e la vita

MODULI DI EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea di riferimento	Contenuti
Macroarea B Sviluppo sostenibile Parità di genere (obiettivo 5 dell'Agenda 2030 dell'Onu)	UDA sulla parità di genere - Visione del film "Una giornata particolare" di E. Scola (1977) e riflessione sul tema della parità di genere - artt. 3, 29, 37 e 51 della Costituzione italiana
Macroarea C Cittadinanza digitale	- UDA sulla tematica "Fake news e Fact-checking"

Roma, 15. 05. 2024

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/> <hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/>	<hr style="width: 80%; margin: 10px auto;"/>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FISICA
CLASSE	V D
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	MICHELA FRANZESE
LIBRO DI TESTO	La fisica intorno a noi – Claudio Romeni, volume per il quinto anno

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Elettizzazione dei corpi; legge di Coulomb; campo elettrico; flusso del campo elettrico; legge di Gauss)</p> <p>2. Corrente elettrica, Intensità di corrente elettrica; generatori di tensione; forza elettromotrice; resistenza elettrica; resistori in serie e in parallelo, leggi di Ohm; effetto Joule; leggi di Kirchhoff.</p> <p>3. Campo magnetico; interazione corrente-corrente; l'induzione magnetica; campo magnetico generato da un filo rettilineo; forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche in movimento; flusso e circuitazione del campo magnetico; proprietà magnetiche dei materiali;</p>	<p>Riconoscere le relazioni tra le grandezze che descrivono il campo elettrostatico, risolvere semplici problemi sulla legge di Coulomb, risolvere semplici problemi sul campo elettrico generato da una carica puntiforme e calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie chiusa applicando il teorema di Gauss.</p> <p>Interpretare le caratteristiche di un circuito, esprimere le leggi di Ohm e saper effettuare la somma dei resistori in serie e in parallelo.</p> <p>Riconoscere le interazioni magnete-magnete, corrente - corrente, magnete-corrente.</p> <p>Riconoscere i fenomeni elettromagnetici e fare esempi di applicazione della legge di Faraday.</p>

Corrente indotta; legge di Faraday Neumann-Lenz.	
---	--

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i metodi di elettrizzazione • Conoscere la legge di Coulomb • Conoscere il concetto di campo elettrico e di potenziale elettrico • Conoscere il concetto di forza elettromotrice • Conoscere le leggi di Ohm • Conoscere l'effetto Joule • Conoscere i fenomeni magnetici elementari • Conoscere il concetto di onda elettromagnetica 	<p>Saper applicare la legge di Coulomb tra due cariche e individuare il campo elettrico generato da ciascuna carica in un punto preciso nello spazio.</p> <p>Applicare le leggi di Ohm e applicare i metodi di somma dei resistori per semplificare un circuito.</p> <p>Saper determinare il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

GLI STUDENTI <hr/> <hr/> <hr/>	L'INSEGNANTE 
---	--

Roma, 15.05.24



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	MATEMATICA
CLASSE	V D
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	MICHELA FRANZESE
LIBRO DI TESTO	Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone - Lineamenti di matematica.azzurro, Volume 5 con Tutor

ARGOMENTI

3. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
4. Definizione di funzione, intervalli di numeri reali, intorni, punti isolati e punti di accumulazione.	Saper individuare la tipologia di funzione, saper studiare il dominio, le intersezioni della funzione con gli assi cartesiani e individuare la positività. Ricercare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui attraverso lo studio del limite di una funzione.
5. Classificazione delle funzioni e ricerca del dominio.	Applicare metodi risolutivi per le forme indeterminate.
6. Definizione e proprietà del limite di una funzione (principali teoremi sui limiti, senza dimostrazione), forme indeterminate e ricerca studio degli asintoti.	Saper effettuare la derivata di una funzione ed applicare le formule di derivazione. Studiare la crescita e la decrescenza di una funzione attraverso lo studio della derivata e saper individuare i punti stazionari, indicando se questi sono punti di massimo, di minimo o punti di flesso.
7. Definizione di continuità di una funzione. Principali teoremi sulla continuità (senza dimostrazioni).	Saper individuare se una funzione è continua e derivabile. Enunciare il teorema di Rolle e il teorema di Lagrange (teorema del valore medio)
8. La derivata di una funzione. Principali teoremi e regole di derivazione (senza dimostrazioni).	
9. Asintoti, massimi e minimi, flessi.	
10. Studio di una funzione	

4. ARGOMENTO

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Le funzioni reali di variabile reale. • Le proprietà delle funzioni. • La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito • La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito • La definizione di limite finito per x che tende ad un valore infinito • La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore infinito • Le operazioni con i limiti • Le forme indeterminate • La ricerca degli asintoti • Il grafico probabile di una funzione • La derivata di una funzione • La retta tangente al grafico di una funzione • La continuità e la derivabilità • Le derivate fondamentali • I teoremi sul calcolo delle derivate • Il teorema di Rolle (senza dimostrazione) • Il teorema di Lagrange (senza dimostrazione) • Il teorema di Cauchy (senza dimostrazione) • Il teorema di De L'Hopital (senza dimostrazione) • Massimi, minimi, flessi orizzontali • Lo studio di una funzione • Il grafico di una funzione 	<p>Classificare le funzioni e individuarne l'insieme di definizione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costruire un possibile grafico approssimato di funzioni semplici <p>Comprendere e acquisire il concetto di limite</p> <p>Calcolare limiti di funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stabilire l'esistenza degli zeri di una funzione continua • Individuare gli asintoti di una funzione • Costruire un grafico probabile • Comprendere il concetto di derivata • Calcolare la derivata di una funzione applicando la definizione • Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione • Trovare i punti di massimo e di minimo di una funzione • Individuare i punti di flesso di una funzione

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

INSERIRE TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	 <hr/>

Roma, 15.05.24



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	RELIGIONE CATTOLICA
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2023 – 2024
INSEGNANTE	MARIA MARKOVA
LIBRO DI TESTO	A. FAMA', M. GIORDA "UOMINI E PROFETI", MARIETTI SCUOLA

ARGOMENTI

CONTENUTI	OBIETTIVI / ABILITA'
<p>1. Etica/bioetica e progresso tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">- Una riflessione pedagogica per il soggetto nel tempo della tecnica. La questione valoriale- Progresso ed ecologia integrale. Formazione per la sostenibilità- *Epimeteo a Prometeo. <i>L'Antropocene</i> tra cambiamento, sostenibilità, cittadinanza, educazione- Progresso e senso del sacro- Il morire umano e l'accanimento terapeutico. Il Testamento biologico- L'eutanasia attiva e passiva nella storia del pensiero. Il suicidio assistito. Eutanasia infantile. Lo <i>status quaestionis</i> oggi: Italia, UE, USA- La trapiantologia e i criteri etici della donazione e del trapianto. La necessità della donazione e il traffico di organi	<p>Conoscere e saper dibattere sui temi dell'etica Gli alunni sanno analizzare il rapporto tra fede, etica e comportamenti sociali</p> <p>Gli alunni sono informati e sanno affrontare il dibattito tra scienza e fede (fede e ragione)</p>
<p>2. Le problematiche paritarie: uomo – donna</p> <ul style="list-style-type: none">- Il femminicidio e la violenza domestica (documento Unicef)- La concezione della donna in alcune religioni e le ricadute sociali. Le lotte femministe ieri e oggi- Il comportamento violento: verso una comprensione educativa. Tipologie e dimensioni del comportamento violento	<p>Conoscere le tematiche paritarie Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Agenda 2030, Obiettivo 5. <i>Global Gender Gap Report 2023</i> - Identità di genere - Transessualità, transgender. Cenni di “<i>gender theory</i>” - Identità transgender. Ruoli di genere. Identità, corpo, genere. “<i>Gender ideology harms children</i>”, USA, 2017 	
<p>3. Società dei consumi: Dalla “società liquida” alle “vite di scarto”: P. Pasolini, J. Baudrillard, Z. Bauman</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione: effetti e prospettive. “<i>Pax americana</i>” - Etica della convivenza, etica della responsabilità o etica del conflitto. Ideologie e movimenti <i>no global</i> - Z. Bauman “<i>Amore liquido</i>”: lettura e commento di brani scelti - Z. Bauman “<i>Consumo, dunque sono</i>”: lettura e commento di brani scelti - Virtù/Vizi. Nuovi vizi 	<p>Conoscere le tematiche affrontate Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti</p>
<p>4. Viaggio, migrazioni e identità in cammino :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Storia e testo della “Dichiarazione universale dei diritti umani” (1948). Antecedenti politici e influssi culturali - Il problema della tratta degli esseri umani. I diritti dei rifugiati, dei richiedenti asilo e dei migranti e le politiche dell’esclusione. La normativa ONU, OUA, UE - Convenzione dell’ONU sui Diritti dell’Infanzia (1989), UNICEF - Le migrazioni oggi e la crisi dell’ “io comunitario” - Le leggi italiane e i diritti degli stranieri in Italia - I clandestini: illegalità e sfruttamento - Agenda 2030, obiettivo 10 	<p>Conoscere la storia del testo: antecedenti politici e influssi culturali Saper leggere e commentare il testo della “Dichiarazione” Saper riconoscere la problematica relativa ai diritti umani</p> <p>Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>5. Ideologie politiche del XX secolo. Utopia e distopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le rivoluzioni del Novecento: cause e conseguenze - I genocidi del XX secolo: sterminio degli armeni, degli zingari, dei malati mentali, degli ebrei - La “Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio” - Z. Bauman “<i>Modernità e olocausto</i>”, H. Arendt “<i>La banalità del male</i>” - Le teorie razziste come giustificazione allo sfruttamento. La confutazione del razzismo scientifico - I totalitarismi e la corruzione del linguaggio: A. Huxley; E. Zamjatin; G. Orwell, R. Bradbury - Verità e post-verità: un cambiamento socio-culturale - Fake news. N. Chomsky: dieci regole del controllo sociale 	<p>Conoscere i temi più importanti del XX secolo Conoscere i concetti di utopia e distopia Conoscere le teorie razziste Conoscere le tematiche affrontate Saper esporre i contenuti con coerenza ed elaborazione personale</p> <p>Saper riconoscere gli elementi del fascismo oggi Gli alunni conoscono il pensiero degli autori proposti Gli alunni conoscono i contenuti appresi</p>
<p>6. Conflitto e guerra oggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “<i>Ius ad bellum</i>” e “<i>Ius in bello</i>” - I conflitti attualmente in corso. Focus su: Afghanistan; Yemen; Iraq; Etiopia/Eritrea; Russia/Ucraina; Israele/Palestina; Iraq; Siria - Costituzione Italiana, art.11 	<p>Conoscere i conflitti in corso Saper analizzare le cause Saper valutare le informazioni fornite</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Convenzione di Ginevra (1951) - Genocidio e crimine contro l'umanità. Rwanda: approfondimento con la lettura di alcuni documenti - Visione guidata del film "Hotel Rwanda" di T. George, Italia/Inghilterra/Sudafrica, 2004 - ONU: storia, obiettivi, ruolo - NATO: storia, obiettivi, ruolo - Agenda 2030, obiettivo 16. Parole di pace 	<p>Riconoscere gli elementi di genocidio</p>
<p>7. Democrazia/Democrazie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Democrazia oggi - Rapporto Stato – persona: J. Maritain, P. Pasolini, Z. Bauman; J. Maritain; M. Buber; C. Crouch - Democrazie nel mondo - Fenomeni sociologici post-moderni e secolarismo. La tradizione e la sua razionalità - *M. Nussbaum "L'eticità della Compassione e il ruolo dell'Educazione": lettura e commento di brani scelti - *E. Morin "Il paradigma dell'umanità perduta. Che cos'è la natura umana?": lettura e commento di brani scelti - * Byung-Chul Han "Infocrazia. Le nostre vite manipolate dalla rete": lettura e commento di brani scelti - Postdemocrazia (C. Crouch) e transumanesimo 	<p>Conoscere per approfondire il concetto di democrazia/democrazie</p> <p>Conoscere il ruolo dell'educazione nella formazione della cittadinanza attiva Gli alunni conoscono e sanno esporre alcuni contenuti appresi</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

1. L'uomo e il progresso	1,2
3. La globalizzazione	1,2,3
5. La funzione della lingua e la comunicazione	5
6. Memoria e impegno	5,6,7

Roma, 15 maggio 2024

Prof.ssa Maria Markova



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2023/24
INSEGNANTE	Esmeralda Acquaviva
LIBRO DI TESTO	M.Fossati, G.Luppi, E.Zanette, <i>Spazio Pubblico</i> (3), Bruno Mondadori

ARGOMENTI

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Nascita e sviluppo della società di massa <ul style="list-style-type: none">- I nuovi modelli di produzione e di consumo- Gli aspetti caratteristici della società e della cultura di massa	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'Italia nell'età giolittiana <ul style="list-style-type: none">- Lo sviluppo industriale e la questione meridionale- Socialisti e cattolici- La guerra in Libia- La crisi del sistema giolittiano	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.

	4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.
--	---

7. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il primo conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cause remote e cause prossime - Le nazioni in guerra: i sistemi di alleanze - Le caratteristiche del conflitto - L'intervento italiano - Gli eventi salienti e la conclusione delle operazioni militari 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

8. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre - Dittatura e guerra civile - Dal comunismo di guerra alla NEP 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

5. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il primo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - I trattati di pace ed il nuovo assetto geopolitico internazionale - Le conseguenze socio-economiche del primo conflitto mondiale - Il biennio rosso in Europa ed in Italia - La Repubblica di Weimar 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

6. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il fascismo italiano</p> <ul style="list-style-type: none">- Nascita ed affermazione del movimento fascista- La costruzione dello stato fascista: il totalitarismo imperfetto- La politica economica: dal liberismo al dirigismo- La politica estera e le imprese coloniali- Il regime ed i meccanismi del consenso- L'Italia antifascista	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

7. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'età dei totalitarismi</p> <ul style="list-style-type: none">- La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich- L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

8. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il secondo conflitto mondiale</p> <ul style="list-style-type: none">- Cause e conseguenze- Le caratteristiche del conflitto- L'Europa tra collaborazionismo e resistenza- La guerra in Italia- La guerra nel Pacifico- La Shoah	<ol style="list-style-type: none">1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica.2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico.3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale.4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

9. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'assetto internazionale: aspetti economici e geopolitici - L'Italia repubblicana 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'alunno analizza una fonte storica scritta e/o iconografica per ricavarne informazioni utili alla ricerca storica. 2. L'alunno ricostruisce le connessioni sincroniche e gli sviluppi diacronici di un fenomeno storico. 3. L'alunno integra la dimensione politico-istituzionale, socio-economica e culturale dei periodi esaminati, in una visione storica globale. 4. L'alunno rielabora ed espone una problematica storica in modo organico e coerente, utilizzando la terminologia e gli strumenti specifici della disciplina.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO PLURIDISCIPLINARE	NUCLEI TEMATICI DISCIPLINARI
<p>1. L'INTELLETTUALE E IL POTERE (Italiano, Latino, Filosofia, Scienze Umane, Storia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Interventismo e neutralismo nella cultura e nella politica italiane tra il 1914 ed il 1915 ❖ Gli intellettuali tra consenso e dissenso nei regimi totalitari degli Anni Trenta ❖ La cultura italiana tra consenso ed antifascismo nell'Italia degli Anni Venti e Trenta ❖ Collaborazionismo e Resistenze durante il secondo conflitto mondiale
<p>2. LA GLOBALIZZAZIONE (Scienze Umane, Storia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Le origini della società di massa
<p>3. LA FUNZIONE DELLA LINGUA E LA COMUNICAZIONE (Italiano, Scienze Umane, Storia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La propaganda come strumento di costruzione del consenso nel fascismo italiano
<p>4. MEMORIA E IMPEGNO (Scienze Umane, Storia)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La Shoah ❖ La Resistenza italiana

--	--

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____	_____

Roma, 15. 05. 2024



LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Latino
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. D
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRO DI TESTO	G. Garbarino e altri, "De te fabula narratur", vol. III, Paravia, 2020

9. ARGOMENTO *La prima età imperiale: Seneca, Lucano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La letteratura della prima età imperiale.</p> <p>1.1. Il quadro storico di riferimento: dalla dinastia giulio-claudia alla dinastia flavia</p> <p>1.2. FEDRO: vita, opere - Dalle <i>Fabulae</i>: - <i>Il lupo e l'agnello</i> (24) (ita/lat)</p> <p>1.3. SENECA: vita, opere, pensiero, stile (50 sgg.) - Dal <i>De brevitate vitae</i>: - <i>Nessuno può restituirci il tempo</i> (137) (ita) (lat: parr. 1-2) - Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: - <i>Possediamo davvero soltanto il nostro tempo</i> (121) (ita) (lat: parr. 1-2) - <i>L'umanità comprende anche gli schiavi</i> (105) (ita) - Dalla <i>Medea</i>: - <i>Il "furor" sentenzioso di Medea</i> (164) (ita)</p> <p>1.4. LUCANO: vita, opere, pensiero, stile (178 sgg.) - Dalla <i>Pharsalia</i>: - <i>L'argomento del poema</i> (199) (ita) (lat: vv. 1-8) - <i>Una scena di necromanzia</i> (205) (ita)</p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico);</p> <p>saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino;</p> <p>essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita</p>

	umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).
--	---

10. ARGOMENTO La prima età imperiale: Petronio, Persio, Giovenale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1.5. PETRONIO: vita, opere, stile (224 sgg.) - Dal <i>Satyricon</i>: - <i>Trimalchione entra in scena (241) (ita)</i> - <i>La matrona di Efeso (260) (ita) (lat: 112, 6-8)</i></p> <p>1.6. PERSIO: vita, opere, pensiero, stile (190 sgg.) - Dalle <i>Satire</i>: - <i>L'importanza dell'educazione (220) (ita)</i></p> <p>1.7. GIOVENALE: vita, opere, pensiero, stile (368 sgg.) - Dalle <i>Satire</i>: - <i>L'invettiva contro le donne (403) (ita)</i></p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

11. ARGOMENTO La seconda età imperiale: Marziale

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>2. La letteratura della seconda età imperiale</p> <p>2.1. Il quadro storico di riferimento: dalla dinastia flavia agli imperatori "adottivi"; aspetti della cultura: PLINIO IL VECCHIO e la cultura scientifica a Roma nell'età imperiale (cenni); l'epica di età flavia: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO (cenni); PLINIO IL GIOVANE [vita, opere (378 sgg.); <i>Epistulae: L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (411) (ita)</i>]</p> <p>2.2. MARZIALE: vita, opere, stile (288 sgg.) - Dagli <i>Epigrammata</i>: - <i>Matrimonio di interesse (310) (ita/lat)</i> - <i>Erotion (315) (ita/lat)</i></p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il</p>

	<p>contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>
--	--

12. ARGOMENTO *La seconda età imperiale: Quintiliano, Tacito, Apuleio*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>2.3. QUINTILIANO: vita, opere, pensiero, stile (318 sgg.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>Institutio oratoria</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'intervallo e il gioco</i> (341) (ita) - <i>Le punizioni</i> (342) (ita) - <i>La parola distingue l'uomo dagli animali</i> (346) (ita) <p>2.4. TACITO: vita, opere, pensiero, stile (430 sgg.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>De vita Iulii Agricolae</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano</i> (461) (ita) - Dalla <i>Germania</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio</i> (475) (ita) - Dagli <i>Annales</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Scene da un matricidio</i> (500) (ita) <p>2.5. APULEIO: vita, opere, pensiero, stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dai <i>Metamorphoseon libri</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La trasgressione di Psiche</i> (595-598) (ita) 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

Nel corso dell'anno scolastico sono stati ripassati e/o approfonditi i seguenti argomenti:

ELEMENTI DI STORIA DELL'IMPERO ROMANO:

1. La dinastia giulio-claudia
2. La dinastia flavia

ELEMENTI DI GRAMMATICA

1. Declinazioni: nome, pronome, aggettivo
2. Coniugazioni att., pass., depon.; verbi atematici (*sum, possum*)
3. Le principali regole della sintassi

ELEMENTI DI METRICA E STILISTICA

1. Vocali, dittonghi, quantità
2. Ictus, cesura, sinalefe
3. Esametro, pentametro, distico elegiaco
4. Le principali figure retoriche

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Latino)

Tema	Latino
L'intellettuale e il potere	<ul style="list-style-type: none">- Fedro contro il "lupus" Seiano- Seneca e il suo controverso rapporto con gli imperatori della dinastia giulio-claudia (Claudio e Nerone)- Lucano e Petronio: due scrittori costretti da Nerone al suicidio- Lucano, Catone e il culto della "libertas" repubblicana- Tacito riflette criticamente sull'imperialismo romano: la figura di Calgaco

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/>	____ Prof. Paolo Ramellini ____



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze motorie
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Capone Marco
LIBRO DI TESTO	

ARGOMENTI

1. *ARGOMENTO*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

Nella prima fase dell'anno scolastico si è dato spazio a dei test di valutazione funzionale e psicomotoria.

Le lezioni sono state caratterizzate da esercizi di di pre-atletismo generale, corse ad intensità progressiva ed esercizi a corpo libero per la scioltezza e la mobilità articolare, la coordinazione tra gli arti superiori ed inferiori e la coordinazione oculo-manuale con esercizi specifici.

Si è passati poi al potenziamento fisiologico dei grandi gruppi muscolari, quali gli addominali, i dorso lombari ed i muscoli delle braccia e delle gambe, avvalendosi anche dell'uso di elastici, leggeri manubri, cavigliere, pilates ring e palle mediche, sempre seguiti da adeguate sedute di allungamento muscolo-tendineo (stretching) e rilassamento.

2.

2. ARGOMENTO

CONOSCENZE

ABILITA'/OBIETTIVI

	<p>Con il progressivo svolgersi dell'anno, si è puntato su attività allenanti il sistema cardio-circolatorio e respiratorio tramite attività basilari di atletica leggera, quali le corse, i salti ed i lanci.</p> <p>E' stato talvolta utilizzato il quadro svedese, per il potenziamento fisiologico delle catene cinetiche muscolari e lo sviluppo dell'equilibrio ed il controllo psico-fisico.</p> <p>Per il fattore socializzante e per lo sviluppo della mentalità sportiva ed agonistica, si è ricorso ai grandi giochi sportivi, quali la pallavolo, il calcetto e la pallacanestro ove possibile.</p> <p>Per la pallavolo ed il calcetto, sono stati organizzati dei tornei a squadre.</p>
<p>Inoltre sono stati trattati temi a caratteri teorico per approfondire la conoscenza del corpo umano e le risposte fisiologiche in relazione dell'attività motoria e sportiva.</p>	
<p>Altri argomenti discussi sono stati:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • L'importanza della corretta postura sia statica che dinamica 	
<ul style="list-style-type: none"> • Consigli per una sana alimentazione adeguata all'impegno scolastico e sportivo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Cenni di psicologia dello sport e metodologie di allenamento 	
<ul style="list-style-type: none"> • Prevenzione degli infortuni e principi di pronto soccorso 	

La classe ha sempre partecipato alle lezioni con entusiasmo ed interesse.

--

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Prof. Marco Capone <hr/>

Roma, 15. 05. 2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	INGLESE
CLASSE	5D
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	ALESSANDRA PEPE
LIBRO DI TESTO	Performer Heritage 2

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>THE VICTORIAN AGE: Corn law and Poor law e conseguenze sociali. Workhouses. Role of women. Queen Victoria. Utilitarismo.</p> <hr/> <p>- CHARLES DICKENS: Ragioni per il suo successo come romanziere. Pubblicazione a puntate, gusti del pubblico, happy ending, personaggi indimenticabili. "A critique to materialialism", p. 46. Oliver Twist. Brano "I want some more", p. 42. Brano da "Hard Times": didattica; città industriale. Great expectations, storia (libro semplificato letto in primo liceo).</p> <p>- OSCAR WILDE and Aestheticism.</p>	<p>Conoscenza dello sfondo storico e delle implicazioni socio-economiche e culturali dell'Inghilterra. Mentalità protestante, etica del lavoro, utilitarismo e materialismo . Collegamenti con scienze: Darwin e il Social Darwinism. Travisamento di una teoria scientifica per usarla come giustificazione dello sfruttamento e del colonialismo</p> <hr/> <p>Movimento estetico. Collegamenti con arte:</p>

<p>Life and works. His unhappy end of career. The Picture of Dorian Gray. Brano "Dorian's death" da riga 94 a 133. Tema del doppio. Paragone con Dr. Jekyll/Hyde e con Jane Eyre.</p> <p>- R.L. STEVENSON: Significato e simbolismo di "Dr. Jekyll an Mr. Hide". La pozione come 'scorciatoia' per il bene. Il doppio. Dualità come riflesso della dualità vittoriana. Paragone con Dorian Gray.</p> <p>- CHARLOTTE BRONTE Lettura integrale semplificata di "Jane Eyre". Indipendenza e forte personalità di Jane. Berta come doppio e alter ego di Jane.</p> <p>La crisi di valori alla fine del 19° secolo e inizio 20°. Intellettuali, filosofi, scienziati, psicanalisti, ecc. che contribuirono al crollo delle certezze.</p> <p>THE MODERNIST MOVEMENT e sue caratteristiche.</p> <p>- Freud, pp. 164-5</p> <p>- JAMES JOYCE Vita. Dublino e esilio volontario. "Dubliners", Paralysis, Epiphanies. Racconto e analisi di "Eveline".</p> <p>- GEORGE ORWELL Vita. Lavoro come giornalista e suo impegno nella guerra civile spagnola. Suo pensiero coraggioso e indipendente. Sua avversione per ogni tipo di dittatura e totalitarismo. Film "Animal Farm" Brano da "1984", l'incipit e suo simbolismo.</p>	<p>I Preraffaeliti Collegamenti con italiano: cenni a Gabriele D'annunzio.</p> <p>Riflessione su ciò che da certezza passa a relativismo. Realtà soggettiva. Crisi dell'individuo. Sperimentazione e avanguardie in tutti i campi artistici</p> <p>Riconoscere nelle opere moderniste la sperimentazione, e le influenze culturali. Come esempio il brano di V. Woolf, p 183 da "To the Lighthouse". Punti di vista multipli. Stream of Consciousness.</p> <p>Cenni sulla sua amicizia con I. Svevo.</p> <p>Analisi delle dittature e dei loro strumenti di oppressione. Censura. Repressione delle individualità e del libero pensiero. Concetto di Dystopia in letteratura.</p>
---	---

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

- Dimensione dell'io. Crisi dell'individuo, psicanalisi e frammentazione dell'individuo. Modernismo e atmosfera culturale inizio '900. Joyce. Orwell. Dickens (Hard Times e la didattica repressiva).
- La funzione della lingua e la comunicazione: Newspeak, cancellazione delle parole/concetti, manipolazione, riscrivere la storia, in "1984" di Orwell.
- L'uomo e il progresso. Rivoluzione industriale, Dickens. Orwell: "1984"
- L'intellettuale e il potere: Orwell, Wilde.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> Alessandra Pepe <hr/>

Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Lingua e Letteratura Italiana e Educazione Civica
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Prof.ssa Maria Cirrincione
LIBRO DI TESTO	Corrado Bologna – Paola Rocchi, Fresca Rosa Novella, vol.2B, vol. 3A ,3B. edizione Loescher

ARGOMENTI

1. La rivoluzione romantica in Italia

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Romanticismo europeo. Contesto storico-sociale, caratteri generali; estetica e poetica nel Romanticismo, il ruolo del poeta, il rapporto io - natura.</p> <p>Il romanticismo in Italia. La ricezione del dibattito romantico in Italia, la letteratura romantica e risorgimentale, la produzione in prosa nel Romanticismo italiano, il dibattito storiografico, politico, culturale; il dibattito sulla questione della lingua.</p> <p>Letture e analisi dei testi: Madame de Stael, <i>Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni, Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani.</i> G Berchet, <i>Lettera semiseria di G. Crisostomo al suo figliuolo. Un nuovo soggetto, il popolo.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica.</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

2. L'affermazione del romanzo italiano

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Manzoni, pensiero e poetica; genesi e stesura dei Promessi Sposi, caratteri, temi e contenuti, la ricerca del vero.</p> <p>Approfondimento sulle strutture narratologiche del romanzo. Percorso sul tema della folla e della responsabilità individuale.</p> <p>Letture e analisi dei testi:</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p>

<p>A Manzoni, I Promessi Sposi, <i>La monaca di Monza</i>, capitoli IX, X; <i>I ritratti di Gertrude e di Egidio</i>, Fermo e Lucia. <i>Percorso sulla folla: massa cieca o popolo consapevole: l'assalto al forno delle grucce</i> capitoli XII. XIII.</p> <p>P.P. Pasolini da <i>Ragazzi di vita</i>, <i>L'assalto ai mercati generali di Roma</i>.</p> <p>A. Gramsci, Quaderni dal carcere, <i>L'intellettuale, coscienza delle masse</i>.</p>	<p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
--	--

3. La modernità di Leopardi

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Giacomo Leopardi: Biografia, formazione culturale, il pensiero leopardiano nelle fasi della produzione poetica e narrativa, la teoria del piacere la poetica del "vago e dell'indefinito," poesia dell'immaginazione e poesia della riflessione, il pessimismo storico e il pessimismo cosmico.</p> <p>Leopardi e il Romanticismo. I Canti: contenuti, temi e caratteri.</p> <p>Operette morali e arido vero: contenuti, temi e caratteri.</p> <p>Leopardi e la cultura dominante del suo tempo.</p> <p>L'ultimo Leopardi. Il progressismo leopardiano.</p> <p>Lettura e analisi dei testi: Dai Canti: Canto XII, <i>L'infinito</i>. Canto, XI, <i>Il Passero solitario</i> Canto XIII, <i>La sera del dì di festa</i> Canto XXIII, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> Canto XXIV, <i>La quiete dopo la tempesta</i> Canto XXV, <i>Il sabato del villaggio</i> Canto XXXIV, <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, vv 1-86, vv. 202-236, 297-317.</p> <p>Dallo Zibaldone: <i>Natura e Ragione</i>, p. 1415, pp. 4175-4177 Poesia, filosofia, scienza, p.1383, Scienza e immaginazione, pp.4056-4057; Parole e termini, pp.109-111. Il giardino della sofferenza</p> <p>Dalle Operette Morali: <i>Dialogo della Moda e della Morte</i>, III; <i>Dialogo della natura e di un islandese</i>, XII.</p>	<p>Conoscere gli argomenti comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

4. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le Trasformazioni del romanzo. Il romanzo europeo tra realismo e sperimentalismo.</p> <p>Caratteri generali del romanzo inglese in età vittoriana.</p> <p>Naturalismo: contesto storico, i fondamenti ideologici e letterari del Naturalismo, i precursori del Naturalismo.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e di rielaborarne i contenuti. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi.</p>

<p>E. Zola e il romanzo sperimentale - caratteri generali - poetica – tecniche narrative e temi. Analisi dei seguenti testi Hippolyte Taine, <i>Storia della letteratura inglese -I tre fattori base dello sviluppo umano.</i> E Zola, <i>Letteratura e metodo scientifico. Il romanzo sperimentale.</i></p>	<p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica. Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>
---	---

5.La letteratura post unitaria, Verga e il darwinismo sociale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Contesto storico dell'Italia post-unitaria- l'arretratezza sociale, la questione meridionale. La letteratura dell'Italia Unita Caratteri della Scapigliatura Caratteri della narrativa del secondo ottocento, temi e tecniche narrative. Il Romanzo di formazione e di appendice. Analisi dei testi <i>Emilio Praga, Penombre, Preludio.</i></p> <p>Verga e il verismo. Giovanni Verga. Biografia, formazione culturale, ideologia, il periodo romantico e l'approdo al verismo, la poetica verista, caratteri, temi, contenuti, tecniche narrative dei principali romanzi e raccolte. (Nedda - Vita dei Campi - il ciclo dei vinti - dai Malavoglia a Mastro Don Gesualdo - Novelle Rusticane - l'ultimo Verga). Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano Letture e analisi dei testi: Da Vita dei campi <i>Fantasticheria, Rosso Malpelo, La lupa.</i> Da Novelle Rusticane, <i>Libertà.</i> Da Novelle Rusticane, <i>La Roba.</i> Dai Malavoglia: prefazione-dichiarazione di intenti, il progetto del Ciclo dei Vinti- il linguaggio-il progresso, il concetto di vinto, il ruolo dello scrittore- Da Mastro Don Gesualdo: contenuti, temi, caratteri generali dell'impostazione narrativa. Da I Malavoglia: <i>Prefazione Il ciclo dei vinti</i> <i>Il piccolo parlamento di Aci Trezza cap. III, Il ritratto dell'usuraio, cap.IV</i> Da Mastro Don Gesualdo <i>La morte di Gesualdo, cap. V, parte IV.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Saper collocare i testi entro una tradizione di forme e generi. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

6 Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Decadentismo: le poetiche decadenti in Europa e in Italia.</p> <p>Quadro politico-sociale dell'Europa: La visione del mondo decadente, il mistero e le corrispondenze, gli strumenti irrazionali della conoscenza, temi e miti della letteratura decadente - le tecniche espressive del linguaggio decadente, la cultura borghese, il ruolo dell'intellettuale, il decadentismo: denominatori comuni nella varietà delle manifestazioni.</p> <p>Il simbolismo francese - poetica temi e caratteri generali.</p> <p>Il simbolismo C. Baudelaire contenuti e caratteri poetica:</p> <p>Lettura e analisi del testo:</p> <p>C. Baudelaire, <i>I fiori del male</i>, <i>L'albatro</i>.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

7. Pascoli e la poesia sperimentale

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Pascoli e la poesia sperimentale</p> <p>La visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, le soluzioni formali e stilistiche, le raccolte poetiche, caratteristiche e temi della produzione letteraria.</p> <p>Lettura e analisi dei testi:</p> <p>Da Myrica: <i>prefazione a Myrice</i>, <i>Lavandare</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>X Agosto</i>.</p> <p>Dai Primi poemetti:</p> <p><i>Italy</i>, <i>Canto I</i>, v.v. 1-25, <i>II vv.</i> 1-25, <i>Canto II</i>, v.v. 1-10, <i>Canto XX</i> v.v. 1-32.</p> <p>Dai Canti di Castelvecchio: <i>Il Gelsomino Notturmo</i></p> <p>Dal <i>Fanciullino</i>, <i>lo sguardo innocente del poeta</i></p> <p>.</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p>

8. Le Avanguardie del '900. La poesia italiana tra innovazione e tradizione

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Futurismo caratteri temi e linguaggi: Il mito della macchina, aspetti dell'arte dell'avanguardia, la figura dell'intellettuale. Caratteri e temi della poesia crepuscolare. L'avanguardia: i vociani e la Ronda</p> <p>Analisi dei seguenti testi:</p> <p>Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il manifesto futurista del 1909 - del 1912</i>, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista. del 1912</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p>

<p>Analisi dei testi: Aldo Palazzeschi da <i>L'incendiario: E lasciatemi divertire</i>. Dai Poemi: <i>Chi sono?</i> S. Corazzini, <i>Piccolo libro inutile, Desolazione del povero poeta sentimentale</i> Corrado Govoni, <i>Rarefazione, parole in libertà, La signora rima</i> G Apollinare, <i>Calligrammi</i>. C. Barbaro, <i>Pianissimo, Taci, anima stanca</i></p>	<p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>
--	---

9. La vita come opera d'arte: G. D'Annunzio

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Biografia, l'evoluzione ideologica e politica di D'Annunzio, estetismo, edonismo, superomismo, lirismo e la trasfigurazione panica, il disprezzo della società borghese, la difesa della bellezza. Snodi tematici: Rapporto dell'intellettuale con il potere, rapporto con il pubblico. Caratteri, temi e contenuti dei romanzi Caratteri delle novelle e della prosa notturna. Percorso L'evoluzione del personaggio dannunziano: dall'esteta al superuomo</p> <p>Lettura e analisi dei seguenti testi: Da <i>Il piacere: il ritratto di Andrea Sperelli</i>, libro I, cap. II Caratteri e temi della produzione lirica: <i>Le Laudi</i>. Lettura e analisi dei seguenti testi Alcyone: <i>la Pioggia del pineto, La sera fiesolana</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

10. Luigi Pirandello e la coscienza della crisi

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Luigi Pirandello e la coscienza della crisi Luigi Pirandello e la visione del mondo – vitalismo - critica dell'identità individuale - relativismo conoscitivo - la poetica dell'umorismo - l'avvertimento e il sentimento del contrario - il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo - il problema dell'identità-il colpo di fortuna-la circolarità delle storie pirandelliane-gli scrupoli dell'artista e l'inverosimiglianza della vita, caratteri, temi, specificità delle tecniche narrative e linguistiche nella prosa pirandelliana dalle Novelle per un anno ai romanzi. Snodi tematici: il ruolo dell'intellettuale-il tema del doppio e del relativismo, e dell'identità Il teatro pirandelliano; gli esordi teatrali e il periodo grottesco. Trattati distintivi del teatro pirandelliano</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p>

<p>contenuti delle opere teatrali: Enrico IV, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore. Lettura e analisi dei seguenti testi: Da L'umorismo: <i>Essenza, caratteri e materia dell'umorismo</i>, L'Umorismo, parte seconda, il sentimento del contrario (parte seconda, II, righe 1-19), <i>La vita come flusso continuo</i>, (parte seconda, V, righe 1-18); <i>Umorismo e scomposizione</i> (Parte seconda, VI, righe 1-17) Dalle Novelle per un anno: <i>Il treno ha fischiato</i>. Caratteri, contenuti, trame e temi dei romanzi: <i>Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila, I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>.</p> <p>Lettura integrale de "Il fu Mattia Pascal. Nello specifico <i>Prima premessa e seconda premessa</i>, cap. I e cap. II; <i>Cambio treno</i>, cap. VII. <i>Lanterninosofia</i>, cap. XIII.</p> <p>Da Uno, Nessuno e Centomila: <i>Tutto comincia da un naso</i>, libro I, cap I. <i>Non conclude</i>, libro VIII, cap. IV. Quaderni di Serafino Gubbio Operatore, Lo sguardo, la scrittura e la macchina cap. I, II. Dalle opere teatrali Così è (se vi pare): <i>La verità velata (e non svelata) del finale</i>", Atto Terzo, scena VII, VIII, IX Da <i>Sei personaggi in cerca d'autore: L'ingresso dei sei Personaggi e La scena finale</i>.</p>	<p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
---	--

11. Il caso Svevo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La narrativa si confronta. Italo Svevo Cenni biografici, la formazione culturale, modelli contenuti, temi, caratteri e innovazione nell'impianto, struttura e linguaggio della produzione narrativa dell'autore Nello specifico Contenuto e temi dei seguenti romanzi Una Vita, Senilità e la Coscienza di Zenò. Snodi tematici: Il tema della malattia, dell'inetto, rapporto di Svevo con il suo tempo.</p> <p>Lettura dei seguenti testi: Senilità testo: <i>Il ritratto dell'inetto</i>. Da La coscienza di Zenò, <i>Prefazione</i>, il fumo, cap. III, <i>Il padre di Zenò</i>, cap. IV, <i>Lo schiaffo</i> cap. IV, <i>Un matrimonio sbagliato</i>, cap. V, <i>Il finale</i>, cap. VIII. <i>Percorso su Svevo per la Giornata della letteratura "Zenò 100 anni e non li dimostra" Lectio magistralis del prof Massimiliano Tortora e presentazione dei lavori della classe saggi e post sulla pagina instagram. A che servono i padri?</i> <i>Analisi dei seguenti testi: Saba Mio padre è un assassino Leonardo Sinisgalli, Mio padre- F. kafka, Lettera a mio padre -A. Gatto, A mio padre.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari. Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p>

	Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
--	--

12. Le voci della poesia del novecento

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'ermetismo e la poesia pura. Caratteri, temi e linguaggio.</p> <p>G. Ungaretti: biografia - la poesia come espressione dell'esperienza di vita - contenuti, caratteri, temi e linguaggio poetico delle principali raccolte liriche (l'Allegria, Sentimento del tempo, Il Dolore,) tra innovazione e recupero della tradizione, il potere evocativo della parola. Da L'allegria: <i>Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso.</i></p> <p>E. Montale: poetica, caratteri principali, temi e contenuti delle principali raccolte liriche: <i>Ossi di seppia - Le Occasioni - La bufera e altro - Diario del 71 e del 72.</i> Lettura e analisi dei testi: Da <i>Ossi di seppia: I limoni - Non chiederci la parola - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato.</i> Da <i>Le Occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse.</i> Da <i>La Bufera e altro: La primavera hitleriana,</i> Da <i>Satura: Piove, Le parole, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, La storia.</i></p> <p>La poesia come onesto autobiografismo.</p> <p>U. Saba: poetica, caratteri principali, temi e contenuti del Canzoniere. Lettura e analisi dei testi: <i>A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato per me un assassino.</i></p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>

13. Un nuovo sguardo sulla realtà dopo il conflitto. Dalla ricostruzione al boom economico

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il boom, tra economia e società, caratteri essenziali del Neorealismo. Cinema e letteratura. L'esperienza di Barbiana, la questione della lingua e la cultura di massa.</p> <p>Analisi dei testi:</p> <p>E. Rea, <i>La dismissione dell'Ilva di Bagnoli</i> I. Calvino, <i>una pietra sopra il terrore semantico dell'antilingua</i></p> <p>Pier Paolo Pasolini pensiero e poetica caratteri generali e temi dei romanzi: <i>Ragazzi di vita e Una vita violenta.</i> Pasolini, l'intellettuale corsaro e la saggistica Lettura e analisi dei testi Da <i>Scritti corsari, Acculturazione e acculturazione</i> Da <i>Scritti corsari, PP. Pasolini Lettera aperta a Italo Calvino - Mondo contadino e società del benessere</i> Da <i>Lettere luterane, Il progresso come falso progresso,</i> Da <i>Lettere luterane, Fuori dal palazzo</i> Da <i>Lettere luterane. Le mie proposte su scuola e tv.</i></p> <p>Italo Calvino, pensiero e poetica di Calvino caratteri e fasi della produzione letteraria,</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi.</p> <p>Capacità di analizzare un testo letterario in prosa e in poesia e di rielaborarne i contenuti.</p> <p>Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento.</p> <p>Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica</p> <p>Competenza nell'istituire confronti intratestuali e interdisciplinari.</p> <p>Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato.</p> <p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

<p>contenuti dei romanzi della trilogia, genesi e temi dei racconti cosmogonici, Palomar e lezioni americane. Lettura dei testi: Da <i>Lezioni americane, fantasia e razionalità</i> Da <i>Lezioni americane, Leggerezza</i></p>	
---	--

14. Il regno della luce

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Caratteri del Paradiso, Canti I, v.v. 1-142, contenuto e analisi dei versi indicati Canto VI, v.v. 1-57, v.v. 94-108, contenuto e analisi dei versi indicati Canto XI, contenuto e analisi v.v. 1-139 Canti XII, XV, XVI contenuti Canto XVII, contenuti</p>	<p>Conoscere gli argomenti e comprenderne i nuclei tematici e i messaggi. Capacità di analizzare un testo letterario in poesia e di rielaborarne i contenuti. Capacità di inserire un testo nel genere di riferimento. Saper mettere in relazione gli elementi desunti dai testi con il contesto storico e sociale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione di abilità interpretative in relazione agli argomenti e alle tematiche estrapolate dai testi. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Competenza espositiva chiara e sintetica Competenza nell'uso di un lessico specifico e appropriato. Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p>

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Unità di apprendimento di Educazione civica connessi a percorsi pluridisciplinari e alla disciplina di lingua e Letteratura italiana

Titolo	Attività	Contenuti	Discipline coinvolte
<p>Progetto <i>Sicurezza alimentare e sostenibilità ambientale. Cosa posso fare</i> (modulo la tutela ambientale a contrasto delle ecomafie)</p>	<p>Partecipazione alle seguenti conferenze: seminari <i>Agromafie e Informazione e Lo sfruttamento del lavoro in agricoltura</i>, organizzati dall' Università degli Studi Tor Vergata di Roma</p>	<p>Il lavoro e il welfare state Artt.1- 4- 35-36 Art 32 diritto alla salute. Figura di Tina Anselmi Artt 4-5- Legge n 199 del 2016 per contrastare il caporalato</p>	<p>Italiano – Educazione Civica-</p>
<p>Progetto Settimana dell'impegno @024</p>	<p>La mia piccola patria "Storia corale di un paese che esiste" di Marco Damilano a cura di Marco Damilano, giornalista, saggista e editorialista del quotidiano "Domani", autore e conduttore della striscia di informazione di Rai 3 "Il cavallo e la torre"; dott.ssa Ilaria Moroni, direttrice dell' Archivio Flamigni, coordinatrice della Rete degli Archivi per non dimenticare</p>	<p>Seminario di approfondimento storico e sociale dal 43 ad oggi segnata da importanti conquiste collettive e da tragedie irrisolte, spiegate da frammenti di foto e immagini nel racconto del giornalista Marco Damilano e la documentarista Ilaria Moroni</p> <p>Strumenti per combattere le mafie Artt.13 libertà</p>	<p>Italiano -Storia – Educazione Civica-</p>

	<p>Laboratori tematici di cittadinanza: Le mafie a Roma</p> <p>21 marzo “XXIX edizione della Giornata Nazionale in ricordo delle vittime innocenti contro le Mafie, Roma città libera a cura di Libera, nomi e numeri contro le mafie di Don Ciotti.</p> <p>Conferenza “Le mafie e la violenza sulle donne: segnare una strada di liberazione”</p>	<p>personale-26- 27 della Costituzione, Legge sul 41 Bis Storia ed evoluzione delle organizzazioni mafiose e dinamiche delle infiltrazioni mafiose nel tessuto economico-politico</p> <p>Il valore della Memoria e dell’impegno attivo come scelta responsabile e civile.</p> <p>Donne, codici mafiosi, gerarchie criminali, Lotte per i diritti delle donne legge sul divorzio n 898/ 1970 e legge n 184/ 1978 sull’aborto. Figura di Nilde Iotti e articoli della Costituzione correlati: artt. 4-37-38-39-40-41</p>	<p>Italiano -Storia – Educazione Civica- Scienze Umane</p>
<p>Progetto Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva</p>	<p>Sicurezza stradale e mobilità sostenibile -Camera dei Deputati promosso dalla Vice Presidenza della Camera</p> <p>Invito al Senato della Repubblica organizzato in collaborazione con l’Associazione Libera, Nomi e numeri contro le mafie.</p>	<p>Educazione al codice della strada pericoli e rischi sotto l’effetto di droghe e alcool</p> <p>1.Proiezione del Io <i>lo so chi siete</i> di Alessandro Colizzi e Silvia Cossu, 2.incontro con Vincenzo Agostino, un padre alla ricerca di verità e giustizia e Vincenza Rando, Senatrice della Repubblica</p>	<p>Educazione Civica-</p>
<p>Progetto Memoria. Noi ricordiamo!</p>	<p>1.Incontro di tutte le classi quinte con la partigiana e scrittrice Teresa Vergalli e successiva visita alla mostra su Calvino presso BNCR</p> <p>2.Incontro online con il testimone Sami Modiano</p> <p>3.Visita guidata al Museo storico della Liberazione di via Tasso</p> <p>4. Mostra <i>L’inferno nazista. I campi della morte di Belzec, Sobibor e Treblinka</i>, a cura di Marcello Pezzetti presso Casina dei Vallati - Museo della Shoah,</p>	<p>Artt. 3, 11</p>	<p>Italiano -Storia – Educazione Civica</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO	NUCLEI TEMATICI DI ITALIANO	ABILITA'/OBIETTIVI
L'uomo e il progresso	<p>Leopardi in <i>La ginestra</i> e nelle <i>Operette Morali</i>. Verga, "la fiumana del progresso"; il rapporto dello scrittore con il suo tempo</p> <p>Il progresso e il naturalismo francese.</p> <p>Marinetti e il futurismo</p> <p>Pirandello contro la civiltà delle macchine</p> <p>D'Annunzio <i>Il superuomo e la macchina</i></p> <p>Montale e la poesia della seconda metà del novecento</p> <p>Pier Paolo Pasolini, Il progresso come falso progresso.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
La dimensione dell'io	<p>Leopardi e il tema dell'illusioni, del ricordo.</p> <p>La crisi delle certezze nei poeti e negli scrittori del novecento.</p> <p>Pirandello: il tema del doppio, il concetto di vita e forma e la scomposizione del reale, Pirandello e il relativismo gnoseologico, il concetto maschere nude.</p> <p>Pascoli e la poesia impressionista</p> <p>D'Annunzio e la dissoluzione panica</p> <p>Svevo: il tema dell'inefficienza e della malattia</p> <p>Montale: il fluire caotico del tempo e il paesaggio ligure</p> <p>Ungaretti e la dimensione dell'esistenza.</p> <p>Il ricordo e la memoria come espressione dell'io: Saba, Ungaretti, Montale.</p> <p>Progetto Settimana dell'impegno civile 2023.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.</p>
L'intellettuale e il potere	<p>Pirandello il ruolo dell'intellettuale e i rapporti con il fascismo.</p> <p>D'Annunzio, il poeta vate e i romanzi del superuomo.</p> <p>Pascoli e la parabola ideologica</p> <p>Montale e l'apparente disimpegno.</p> <p>Gramsci</p> <p>Palazzeschi-Saba: la solitudine dell'uomo</p> <p>Il ruolo dell'intellettuale nel dopoguerra</p> <p>Pasolini, l'intellettuale corsaro.</p> <p>Calvino Quaderni dal carcere, <i>L'intellettuale, coscienza delle masse</i>.</p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p> <p>Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline</p>
La funzione della lingua e la comunicazione	<p>La funzione della lingua e della comunicazione</p> <p>Le innovazioni nelle forme del romanzo e nel linguaggio della poesia tra 800 e 900. Manzoni e la questione della lingua</p> <p>Il rapporto degli scrittori del '900 con il pubblico:</p> <p>D'Annunzio la vita come un'opera d'arte;</p> <p>Svevo la modernità comunicativa del romanzo.</p> <p>Ungaretti e il linguaggio evocativo della parola.</p> <p>Pascoli e lo sperimentalismo linguistico, poemetto <i>Italy</i></p>	<p>Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale.</p> <p>Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società.</p> <p>Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti.</p>

		Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
La globalizzazione	Pasolini intellettuale corsaro (concetto di acculturazione, omologazione ai mass media e consumismo.	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline.
Memoria e impegno	La memoria come dimensione di ciò che sta fuori e dentro di noi (Pirandello Svevo, Leopardi, D'Annunzio, Montale) I poeti contro il regime fascista. e la funzione dei Manifesti Progetto Settimana dell'impegno civile@ 2024. Progetto Memoria. Noi ricordiamo!	Competenza nella rielaborazione dei testi al fine di poter esprimere un giudizio motivato e autonomo. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale. Saper riconoscere il documento letterario come espressione del singolo e della società. Acquisizione del senso di attualità dei testi analizzati attraverso percorsi tematici e confronti. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline

La classe ha partecipato a progetti e ad attività che hanno avuto una ricaduta sul processo di formazione didattico - educativo e nello specifico sulla disciplina di lingua e letteratura italiana e sulle UDA per l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica e moduli di orientamento formativo nello specifico hanno partecipato a: progetto *Memoria Noi Ricordiamo*, progetto *Settimana dell'impegno civile 2023*, progetto *Educazione alla cultura della legalità e della cittadinanza attiva*, Progetto *Sicurezza alimentare e sostenibilità ambientale. Cosa posso fare?* Progetto *Invito al piacere della lettura. Se leggi sei forte!* con percorso *Zeno, 100 anni e non li dimostra*, nell'ambito della Giornata nazionale della letteratura, presso l'Università Sapienza.

Roma,15/05/2024

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Maria Cirrincione



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA', DELLA RICERCA
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. MARCO CAMILLETTI
LIBRO DI TESTO	Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. ed. Zanichelli

I. ARGOMENTO: Dai Lumi all'Ottocento
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>24. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese. 24.1 <i>L'Illuminismo :introduzione storica.</i> 24.2 <i>Il Neoclassicismo:caratteri generali.</i> <i>Antonio Canova.</i> <i>Jacques Louis David.</i> <i>Jean Auguste Dominique Ingres.</i></p> <p>25 L'Europa della Restaurazione. 25.1 Il Romanticismo Neoclassicismo e Romanticismo. WilliamTurner. John Constable. Theodore Gericault. Eugene Delacroix. Il Romanticismi in Italia : Francesco Hayez. Camille Corot e la scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la Rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. Silvestro Lega. La nuova architettura del ferro in Europa.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite.• Individuare i temi basilari del Neoclassicismo e del Romanticismo.• Individuare gli elementi fondanti dell'Illuminismo in relazioni alle tendenze artistiche del periodo.• Saper collegare le opere e gli artisti al periodo storico.

Gustave Eiffel. Alessandro Antonelli.	
--	--

2. ARGOMENTO: **La stagione dell'Impressionismo**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>26. La stagione dell'Impressionismo L'Impressionismo: caratteri generali del movimento artistico. Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre Auguste Renoir. Berte Morisot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibattere in modo argomentato intorno ad alcuni temi fondamentali della corrente pittorica Impressionista • Riconoscere le diverse molteplicità delle opere artistiche e saper fare un confronto tra di esse.

3. ARGOMENTO: **Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>27. Tendenze postimpressioniste Paul Cezanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. La Belle Epoque a Parigi e in Europa Henri de Toulouse Lautrec. Pointillisme Francese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare le opere dei singoli artisti. • Individuare le differenze tra le due tendenze Impressionista e postimpressionista • Comprendere e valutare le riflessioni intorno alla pittura dei principali protagonisti.

4. ARGOMENTO: **Ottocento – Novecento**
Verso il crollo degli Imperi centrali
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>28.1 I presupposti dell'Art Nouveau :caratteri generali e contesto storico. L'art Nouveau e Liberty. La Secessione Viennese. Gustav. Klimt. I Fauves e Henry Matisse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite.

<p>L'Espressionismo. I precursori. Edward Munch. Il gruppo Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner. Otto Dix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Stabilire collegamenti con le diverse correnti artistiche, intorno a determinati nuclei tematici ed esprimere in modo documentato un proprio giudizio personale.
---	--

5. ARGOMENTO: *L'inizio dell'Arte contemporanea*
Il Cubismo
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>29. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Introduzione al periodo storico. Il Cubismo. Pablo Picasso. Pablo Picasso e George Braque e il Cubismo analitico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e valutare interpretazioni filosofiche e teorie scientifiche nel contesto storico-culturale di riferimento. • Formulare in modo chiaro i contenuti espressi dal Cubismo e mettere in evidenza i motivi di innovazione ad essa sottesi. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.

Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

- 6.* ARGOMENTO: *La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)*
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>30. Introduzione storica al periodo. Filippo Tommaso Marinetti e L'estetica futurista. Il Primo Manifesto. Parole in Libertà. Umberto Boccioni. La ricostruzione futurista dell'Universo. Giacomo Balla. Antonio Sant'Elia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e collegare i concetti basilari del pensiero di F. T. Marinetti con particolare attenzione all'uso del nuovo linguaggio Futurista. • In un testo antologico: spiegare il significato dei termini chiave; esplicitare i concetti o i problemi centrali; sintetizzare

7.* ARGOMENTO: *Arte tra provocazione e sogno.*
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>31.Introduzione storica al Dadaismo. Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. L'arte dell'Inconscio : il Surrealismo. Caratteri del movimento artistico. André Breton. Max Ernst. Joan Mirò Renè Magritte. Salvador Dalì.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enuclcare i temi centrali storici e sociali che sono stati alla base del Dadaismo e Surrealismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. • Evidenziare le caratteristiche ,le assonanze e le differenze artistiche delle due Avanguardie.

8.* ARGOMENTO: *Oltre la forma. L'Astrattismo.*
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>32.Oltre la forma. L'Astrattismo. Der Blauer Reiter. Franz Marc. Vassily kandinsky Paul Klee. Piet Mondrian.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enuclcare i temi centrali storici e artistici che sono stati alla base dell'Astrattismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. Evidenziare i diversi linguaggi pittorici degli artisti più rappresentativi di questa avanguardia storica.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

ARGOMENTI	MATERIE INTERESSATE
-----------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> - <i>L'uomo e il progresso</i> - <i>La dimensione dell'io</i> - <i>La globalizzazione</i> <i>L'intellettuale e il potere</i> - <i>La funzione della lingua e la comunicazione</i> <i>Memoria e impegno</i> 	<p>(Italiano, Scienze Umane, Scienze Naturali, Inglese, Filosofia) (Lingua Inglese, Italiano, Filosofia) (Storia, Scienze Umane) (Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze Umane)(Italiano, Storia Scienze Umane)</p> <p>(Storia, Scienze Umane)</p>
---	---

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONTENUTI
<p>UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio): Tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio (modulo di tre ore e relazione scritta finale)</p>	<p>Norme giuridiche, istituzioni ed enti nazionali, strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.</p>

METODOLOGIA	
	Lezione frontale
	Apprendimento cooperativo
	Lezione laboratoriale
	Problem solving

ARGOMENTI SVOLTI NELLE ATTIVITA'	<p>1 UDA macroarea B Caratteri generali dell'argomento. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e sue applicazioni amministrative. Il MIBAC; le Sovrintendenze alle Belle Arti; i laboratori di ricerca e di restauro; il FAI, l'UNESCO.</p>
----------------------------------	--

STRUMENTI E MATERIALI PRODOTTI	
	Compiti scritti/ relazioni a sostegno dei temi trattati
	Visione di video
	Presentazioni in pptx a sostegno dei temi trattati
	Osservazione del comportamento
	Verifiche orali

TRAGUARDI RAGGIUNTI	Livello di competenza raggiunto: discreto. La classe ha dimostrato sufficiente abilità nella gestione degli argomenti ed ha acquisito autonomia nella sintesi, nelle capacità critiche di utilizzo e accesso delle informazioni. Le conoscenze sui temi proposti sono discrete e organiche.
---------------------	---

GLI STUDENTI _____ _____ _____	L'INSEGNANTE Marco Camilletti _____
---	--

Roma, 15/05/2024



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
– SCIENZE UMANE –

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze umane
CLASSE	5 D
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Marina Guglielmoni
LIBRO DI TESTO	Clemente E., Danieli R., <i>Lo sguardo da lontano e da vicino</i> , Paravia Sanoma, 2020 Avalle U., Maranzana M., <i>Educazione al futuro. La pedagogia del Novecento e del Duemila</i> , Paravia Sanoma, 2020

ARGOMENTI

1. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>LA SCUOLA DELL'INFANZIA</p> <ul style="list-style-type: none">Le sorelle Agazzi: scopi dell'educazione nella scuola materna, ambienti e materiali, i metodi: l'educazione sensoriale, estetica e linguistica.Maria Montessori: la vita, l'embrione spirituale e il suo sviluppo; la casa dei bambini: l'ambiente, il materiale scientifico, l'educatrice. <p>Lettura del brano <i>Il materiale di sviluppo</i> dal testo <i>La scoperta del Bambino</i> di Maria Montessori</p> <ul style="list-style-type: none">Finalità e obiettivi della scuola dell'infanzia oggi. (Ordinamenti della Scuola dell'infanzia)	<ul style="list-style-type: none">Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico e processi educativiComprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione alle forme istituzionali in ambito socio-educativoConfrontare i diversi modelli educativiValutare criticamente i diversi modelli pedagogici studiatiAnalizzare l'utilità dei modelli educativi studiati in relazione alla realtà contemporaneaCogliere la portata innovativa del pensiero pedagogico della Montessori e delle sorelle AgazziIndividuare i cambiamenti sociali che nel corso del Novecento hanno caratterizzato l'infanzia nella società occidentale e nel terzo mondoCogliere gli aspetti significativi degli ordinamenti della scuola dell'infanzia oggi

2. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura e società di massa • I mass media: la televisione • La cultura digitale: i new media • Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: la scuola di Francoforte, Umberto Eco, Edgard Morin, Pier Paolo Pasolini • L'educazione ai media • I rischi legati alla fruizione dei mass media e dei new media <p>(Percorsi pluridisciplinari: <i>L'uomo e il progresso</i> <i>L'intellettuale e il potere</i> <i>La funzione della lingua e la comunicazione</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di valutare gli eventi prescindendo dal coinvolgimento individuale • Cogliere gli effetti indotti dall'industrializzazione sulla produzione culturale • Individuare pratiche sociali, linguaggi e modelli di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura • Cogliere significato e spessore del concetto di "società di massa" • Individuare le dinamiche sociali e culturali innescate dalla comunicazione televisiva • Individuare le diverse posizioni assunte dagli intellettuali nei confronti della cultura di massa • Individuare interrogativi e problemi innescati dalla rivoluzione digitale nel settore della cultura e dell'educazione

3. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • L'ATTIVISMO Caratteri fondamentali dell'attivismo. Alcune esperienze europee di scuole nuove. • Ovide Decroly: il programma educativo e i suoi principi; <i>Verso la scuola rinnovata</i>: il programma delle idee associate; il trittico decrolyano: osservazione, associazione, espressione; il metodo globale (lettura del brano <i>Il programma di idee associate</i> dal testo <i>Verso la scuola rinnovata</i>) • Edouard Claparède: l'educazione funzionale, il sistema delle opzioni e l'individualizzazione dell'insegnamento. • Célestin Freinet: l'école moderne e l'educazione popolare. Il metodo e le tecniche: la tipografia scolastica, il giornalino, il metodo della corrispondenza; i valori e la formazione integrale. Documentario sull'Ecole Moderne. • John Dewey: il concetto di esperienza, teoria dell'indagine; la funzione del pensiero. La scuola progressiva e la democrazia; scuola progressiva e spirito scientifico. La scuola sperimentale di Chicago, il ruolo dell'insegnante e il metodo. <i>Scuola e società</i>: il rinnovamento della scuola. (Percorso pluridisciplinare: <i>L'uomo e il progresso</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico, processi e modelli educativi • Confrontare il pensiero dei diversi autori relativamente al ruolo dell'insegnante, la motivazione allo studio, l'attività didattica • Riflettere sul ruolo del metodo globale nell'insegnamento • Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto ai processi educativi • Saper utilizzare il linguaggio specifico della didattica • Comprendere la funzionalità di metodologie didattiche diverse • Riflettere sul tema della valutazione e del ruolo dell'insegnante • Cogliere i fondamenti del pensiero pedagogico dei diversi autori studiati • Comprendere la specificità dell'Attivismo come metodologia didattica • Cogliere gli aspetti dell'individualizzazione dell'insegnamento attraverso le metodologie attive • Individuare il ruolo della valutazione nella didattica attivista

Lettura del brano <i>Una scuola finalizzata al progresso individuale e sociale</i> tratto da <i>Il mio credo pedagogico</i> di Dewey	
--	--

4. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>STABILITÀ E CONFLITTUALITÀ SOCIALI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Norme, istituzioni, organizzazioni burocratiche • Disfunzioni della burocrazia • La devianza: la teoria di Merton e la teoria dell'etichettamento sociale • Il carcere come istituzione sociale: storia e significato • La stratificazione sociale: teorie • La stratificazione sociale in epoca contemporanea: le classi medie • Le diverse forme di povertà • L'indice di Sviluppo Umano <p>(Percorsi pluridisciplinari: <i>L'uomo e il progresso</i> <i>La globalizzazione</i>)</p> <p>Interdisciplinarietà con Educazione Civica: art. 27 della Costituzione italiana</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale: cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale, individuare la molteplicità delle reti organizzative in cui si svolge la nostra esperienza quotidiana • Cogliere la relatività del concetto di devianza e la sua ineludibile connessione con l'assetto sociale e normativo • Individuare le dinamiche connesse al sorgere delle condotte devianti • Cogliere i significati degli strumenti di sanzione sociale • Comprendere la multiformità del fenomeno della stratificazione sociale • Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici • Individuare i fattori di novità che qualificano le dinamiche di stratificazione sociale nell'assetto sociale attuale • Cogliere la complessità del fenomeno della povertà e le diverse forme in cui è empiricamente riscontrabile

5. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>IL POTERE E LA POLITICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di potere • La microfisica del potere secondo Michel Foucault • L'analisi del potere di Max Weber • Lo Stato moderno: lo Stato assoluto, la monarchia costituzionale, la democrazia liberale • L'evoluzione dello Stato • Analisi critica della democrazia e problemi delle democrazie contemporanee • Lo Stato totalitario e l'analisi di Hannah Arendt • Le forme della partecipazione politica • L'Welfare State: caratteristiche, finalità e elementi di criticità • Diritti umani, civili, politici e sociali • Le politiche per la famiglia <p>(Percorso pluridisciplinare: <i>Memoria e impegno</i>) Interdisciplinarietà con Educazione Civica: Costituzione della Repubblica Italiana: art. 2 Legge 151 del 1975</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Distinguere tra dimensione sociale e politica del potere • Cogliere la centralità del concetto di "legittimazione" del potere • Individuare le linee evolutive essenziali della storia dello Stato moderno • Acquisire il lessico di base necessario a descrivere le caratteristiche delle moderne democrazie liberali • Cogliere i tratti tipici degli Stati totalitari e individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale • Cogliere i tratti essenziali del <i>Welfare State</i>, individuandone risorse e fattori di debolezza • Comprendere significato e spessore del concetto di "partecipazione politica" • Distinguere le differenti tipologie di comportamento elettorale

6. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>LA SOCIETÀ GLOBALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le radici della globalizzazione • La globalizzazione economica • La globalizzazione politica • La globalizzazione culturale • I problemi della globalizzazione • La teoria della decrescita • Le interpretazioni del fenomeno: il movimento no global e i punti di vista alternativi • L'interdipendenza globale: Bauman <p>(Percorso pluridisciplinare <i>Globalizzazione</i>)</p> <p>Interdisciplinarietà con Educazione Civica Obiettivi dell'Agenda 2030: <i>Sviluppo sostenibile, Ridurre le disuguaglianze, Consumo e produzione responsabili</i> Letture dal testo di A. Giddens <i>Il mondo che cambia. Come la globalizzazione ridisegna la nostra vita</i>, 1999, ed. italiana: Il Mulino, 2000.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Cogliere significato e spessore del termine "globalizzazione", individuando i presupposti storici e le più recenti declinazioni del fenomeno • Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni • Cogliere in esperienze e situazioni della vita quotidiana fattori e dinamiche di respiro globale • Acquisire il lessico di base per comprendere gli aspetti economici, politici e culturali della globalizzazione • Individuare le possibili linee evolutive dello scenario globale e le sue criticità • Comprendere il significato di progetti alternativi di sviluppo e saperne individuare le implicazioni di riferimento alla propria esperienza quotidiana

7. ARGOMENTO

SOCIOLOGIA E PEDAGOGIA CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • I concetti di salute e malattia • La malattia mentale nella storia • Nuove prospettive sulla malattia mentale • La chiusura dei manicomi in Italia e strutture e servizi per la salute mentale • La disabilità e la sua rappresentazione storico-sociale • La legislazione italiana sulla disabilità <p>Interdisciplinarietà con Educazione Civica: Organizzazione Mondiale della Sanità Costituzione della Repubblica Italiana: Art. 3 -32 Legge 104 del 1992 Legge 68 del 1999 Legge 180 del 1978</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza • Acquisire la consapevolezza della dimensione socio-culturale di salute e malattia • Cogliere la pluralità di situazioni ed elementi che caratterizzano una condizione di disabilità • Cogliere le trasformazioni giuridiche e di costume che hanno caratterizzato, soprattutto nel nostro paese, l'atteggiamento nei confronti della disabilità • Individuare la molteplicità dei modelli interpretativi del concetto di "malattia mentale" • Cogliere il nuovo approccio alla psichiatria proposto da Basaglia

8. ARGOMENTO

PEDAGOGIA E SOCIOLOGIA CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>IL SISTEMA SCOLASTICO E I SUOI TRAGUARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educazione, istruzione e formazione • L'alfabetizzazione e l'esplosione scolastica • Le funzioni sociali della scuola • Dalla scuola d'élite alla scuola di massa • Rapporti tra scuola e disuguaglianze sociali • Integrazione e inclusione • L'inclusione nella scuola italiana: disabilità, Bisogni educativi speciali • La società multiculturale e l'educazione interculturale • Il lifelong learning • Gli obiettivi della formazione oggi: competenze chiave europee <p>(Percorso pluridisciplinare: <i>L'uomo e il progresso, L'intellettuale e il potere</i>)</p> <p>Interdisciplinarietà con Educazione Civica: Costituzione della Repubblica Italiana: Artt.3, 33, 34 Legge 104 del 1992 Direttiva ministeriale 27/12/2012</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare le principali tipologie istituzionali proprie della società occidentale • Comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali nelle loro molteplici dimensioni • Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie sociologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana • Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza •Cogliere la specificità dell'istituzione scolastica in rapporto alle altre agenzie formative • Individuare la pluralità di funzioni sociali espletate dalla scuola • Individuare interrogativi, risorse, problemi sollevati dall'affermarsi della scuola di massa •Cogliere il rapporto tra la scolarizzazione e le dinamiche di stratificazione e mobilità sociale • Comprendere i nuovi bisogni e l'esigenza di inclusione di cui oggi è chiamata a rispondere l'istituzione scolastica • Acquisire la consapevolezza delle nuove istanze di formazione emergenti dalla società di oggi e delle modalità con cui è possibile rispondere ad esse

9. ARGOMENTO

PEDAGOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>IL RINNOVAMENTO DELL'EDUCAZIONE NEL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bruner e lo strutturalismo pedagogico • L'educazione alternativa in Italia: Don Milani (Percorso pluridisciplinare: <i>La funzione della lingua e la comunicazione</i>) • Morin e la teoria della complessità * Percorso pluridisciplinare: <i>La globalizzazione</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper analizzare i rapporti tra contesto storico-politico e processi e modelli formativi • Saper analizzare tutte le dimensioni presenti in una dimensione democratica dell'educazione • Comprendere la problematicità dell'esperienza educativa • Riflettere sulla necessità di un'educazione improntata all'impegno etico nella complessità del presente

10. ARGOMENTO

ANTROPOLOGIA E SOCIOLOGIA CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>LA RELIGIONE NEL MONDO E LA SUA INTERPRETAZIONE SOCIOLOGICA *</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'universalità dell'esperienza religiosa * • Le grandi religioni del mondo: ebraismo, cristianesimo, islam, buddismo * • L'analisi del fenomeno religioso* • La religione come istituzione * • Prospettive sociologiche sulla religione: il pensiero di Comte, Marx, Durkheim e Weber * • Le dinamiche del processo di globalizzazione, secolarizzazione, laicità * 	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguere gli aspetti dottrinali, istituzionali, storici e sociali delle diverse confessioni religiose • Saper cogliere le dinamiche interculturali legate ai fenomeni religiosi • Cogliere la pluralità di forme ed espressioni in cui l'esperienza religiosa si manifesta all'interno della società • Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici della sociologia hanno dato dei fenomeni religiosi • Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti-storico sociali legati ai fenomeni religiosi

<ul style="list-style-type: none"> • Fondamentalismo • Nuove forme e esperienze religiose * <p>Interdisciplinarietà con Educazione Civica: Costituzione della Repubblica Italiana: Artt. 3, 7, 8. Patti Lateranensi 1929 Nuovo concordato 1984</p> <p>(Percorso pluridisciplinare: <i>La globalizzazione</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Collegare le interpretazioni sulla religione degli autori classici con altri aspetti del loro pensiero e della loro lettura della società • Comprendere il significato di nozioni di uso frequente relative alla presenza sociale della religione • Cogliere i rapporti tra le trasformazioni dell'esperienza religiosa e le altre dinamiche del mondo globalizzato
---	---

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'ONU CONTENUTI	ABILITÀ/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> • L'Organizzazione delle Nazioni Unite • Gli organi principali dell'ONU • L'educazione alla cittadinanza globale <p>(Percorso pluridisciplinare: <i>La globalizzazione</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le finalità e gli organi dell'ONU • Comprendere le dinamiche della globalizzazione politica • Adottare comportamenti che non siano discriminatori nei confronti di popoli di altre culture • Adottare comportamenti compatibili con il pieno rispetto dei diritti umani

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSI	NUCLEO TEMATICO SCIENZE UMANE
<i>L'uomo e il progresso</i>	Industria culturale e comunicazione di massa Il sistema scolastico e i suoi traguardi Scuola e società di Dewey Stabilità e conflittualità sociali
<i>La globalizzazione</i>	La società globale Stabilità e conflittualità sociali: la povertà La religione nel mondo: laicità, fondamentalismo e nuove forme e esperienze religiose La teoria della complessità di Morin L'ONU
<i>L'intellettuale e il potere</i>	Industria culturale e comunicazione di massa: gli intellettuali di fronte alla cultura di massa Il sistema scolastico e i suoi traguardi: le posizioni critiche alla scuola d'élite
<i>La funzione della lingua e la comunicazione</i>	Industria culturale e comunicazione di massa La didattica di Don Milani
<i>Memoria e impegno</i>	Il potere e la politica Lo Stato totalitario

15 maggio 2024

L'INSEGNANTE

Marina Guglielmoni



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
– SCIENZE UMANE –

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE NATURALI
CLASSE	V D
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	ANTINORI MARCO
LIBRO DI TESTO	“PERCORSI DI SCIENZE NATURALI 2ED. + TETTONICA (LDM) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE, TETTONICA” CURTIS HELENA BARNES SUE N SCHNEK ADRIANA E ALTRI ZANICHELLI EDITORE

ARGOMENTI

13. ARGOMENTO: LA CHIMICA DEL CARBONIO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Il carbonio: ibridazione, le formule di struttura: rappresentazione di Fischer.	Saper definire la chimica organica: ibridazione del carbonio (sp , sp^2 , sp^3).
Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani: struttura e nomenclatura.	Saper riconoscere le caratteristiche distintive degli idrocarburi saturi e insaturi.
Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini: struttura e nomenclatura.	Saper riconoscerne la struttura. Saper dare un nome alle molecole.
Concetto ed esempi di isomeria: isomeri di struttura (di posizione e di struttura).	Saper definire i diversi tipi di isomeria e la chiralità.
Cenni su stereoisomeria: cis/trans, isomeria ottica.	Saper definire l'aromaticità
Cenni su idrocarburi aromatici: l'esempio del benzene.	Saper elencare e distinguere i gruppi funzionali studiati.
Alcune importanti classi di composti organici e i relativi gruppi funzionali (alcoli, eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici)	
Concetto generale di polimero.	

14. ARGOMENTO: BIOMOLECOLE E METABOLISMO CELLULARE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Le biomolecole: concetti generali di polimeri e monomeri: reazioni di idrolisi e condensazione.</p> <p>I carboidrati: monosaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>Le proteine: gli amminoacidi, la struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>Ruolo e funzione degli enzimi.</p> <p>I lipidi: glicerolo e acidi grassi, i fosfolipidi.</p>	<p>Riconoscere le differenze tra i carboidrati, i lipidi e le proteine.</p> <p>Analizzare e illustrare la struttura e la funzione delle principali biomolecole.</p> <p>Conoscere i polimeri e i monomeri delle principali biomolecole.</p>

15. E METABOLISMO CELLULARE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'energia della cellula: l'ATP, ruolo e sua struttura generale.</p> <p>Il metabolismo cellulare: l'esempio del glucosio.</p> <p>Glicolisi e la respirazione cellulare: concetti generali e bilancio energetico, le fasi dell'ossidazione del carbonio.</p> <p>La fermentazione: significati e differenze.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana: fase luce-dipendente e fasi luce-indipendenti.</p>	<p>Saper analizzare i processi metabolici della respirazione cellulare e saperli confrontare con quelli della fotosintesi.</p> <p>Riconoscere le situazioni in cui può avvenire la fermentazione.</p> <p>Saper riconoscere l'importanza della fotosintesi.</p>

16. ARGOMENTO: LA DINAMICA DELLA CROSTA TERRESTRE. VULCANI E TERREMOTI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La deriva dei continenti e le sue prove.</p> <p>Gli strati interni della Terra: crosta terrestre, mantello e nucleo, superfici di discontinuità.</p> <p>Suddivisione in litosfera, astenosfera, mesosfera.</p> <p>Cenni su: paleomagnetismo e i moti convettivi.</p> <p>L'espansione dei fondali oceanici: generalità.</p> <p>Suddivisione della litosfera in placche: i margini delle placche (convergenti, divergenti e trasformi)</p> <p>Fenomeni generali relativi ai movimenti</p> <p>Terremoti, attività vulcanica e tettonica delle placche: teoria del rimbalzo elastico, le onde sismiche (caratteristiche generali), struttura generale di un vulcano, il chimismo del magma (forma e tipi di eruzioni) (<i>Unità svolta in lingua inglese, vedere CLIL</i>)*</p> <p>Rischio sismico e rischio vulcanico</p>	<p>Saper descrivere la deriva dei continenti e le prove ad essa afferenti.</p> <p>Saper identificare i tre strati interni della Terra.</p> <p>Saper illustrare la teoria della tettonica delle placche.</p> <p>Saper descrivere i fenomeni correlati ai diversi movimenti tra placche.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p> <p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici e i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p> <p>Saper individuare le zone a rischio e calcolare il rischio sismico e vulcanico.</p>

17. ARGOMENTO: GLI ACIDI NUCLEICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
DNA e RNA: struttura. Replicazione del DNA. Ruolo degli RNA e sintesi delle proteine*	Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici. Saper descrivere e spiegare le diverse funzioni degli RNA. Riconoscere le differenze tra DNA e RNA

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

CLIL: Unità didattica svolta in lingua inglese (5h) – “*The Breath of the Earth: Volcanoes and earthquakes*”

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
Volcanoes structure and distribution Magma and types of volcanoes, and their eruptions. Volcanic activity. Volcanic risk: exposure, volcanic hazard and vulnerability. Elastic rebound theory. Earthquakes: focus, epicenter. Characteristics of seismic waves: surface waves (R and L) and body waves (P and S) Mercalli intensity scale and Richter magnitude scale.	<ul style="list-style-type: none"> • Understand how and why earthquakes form • Describe the different types of seismic waves and their main characteristics. • Describe the two scales measuring the Earthquakes. • Understand the seismic risk • Describe the structure of volcanoes • Describe the characteristic magma and the types of volcanoes. • Describe the two different types of volcanic eruptions. • Describe the geographic distribution of earthquakes and volcanoes. •

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	<hr/>

Roma, 15 maggio 2024