



LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	Italiano
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
DOCENTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRI DI TESTO	G. Baldi e altri, “Qualcosa che sorprende”, voll. 3.1 e 3.2 (con volume allegato: Antologia “Divina Commedia”), Paravia, Torino, 2020.

1. ARGOMENTO: *Leopardi*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1) L'età del Romanticismo.</p> <p>a) Il quadro di riferimento.</p> <p>b) G. LEOPARDI. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Dallo <i>Zibaldone</i>:</p> <p>(1) <i>Indefinito e infinito</i></p> <p>(2) <i>Il vero è brutto</i></p> <p>(3) <i>Ricordanza e poesia</i></p> <p>(4) <i>Suoni indefiniti</i></p> <p>(5) <i>La doppia visione</i></p> <p>(6) <i>La rimembranza</i></p> <p>ii) Dai <i>Canti</i>:</p> <p>(1) <i>L'infinito</i></p> <p>(2) <i>A Silvia</i></p> <p>(3) <i>La quiete dopo la tempesta</i></p> <p>(4) <i>Il sabato del villaggio</i></p> <p>(5) <i>Il passero solitario</i></p> <p>(6) <i>A se stesso</i></p> <p>(7) <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (prima parte: vv. 1-51)</p> <p>iii) Dalle <i>Operette morali</i>:</p> <p>(1) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p> <p>Tematiche sviluppate e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none">- la “teoria del piacere”- la poetica del “vago” e dell’“indefinito”- l’evoluzione del pessimismo/nichilismo	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l’autore (e le sue opere) all’interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all’interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell’Esame di Stato; essere capaci di cogliere l’alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

2. ARGOMENTO: *Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Carducci*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>2) L'età postunitaria.</p> <p>a) Il contesto storico-culturale e la Scapigliatura.</p> <p>b) I. U. TARCHETTI. Vita, opere, stile.</p> <p>i) Da <i>Fosca</i>: (1) <i>L'attrazione della morte (XV, XXXII, XXXIII)</i></p> <p>c) Il Naturalismo e il Verismo: caratteri generali.</p> <p>d) G. FLAUBERT. Vita, opere, stile.</p> <p>i) Da <i>Madame Bovary</i>: (1) <i>Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (Parte I, cap. IX)</i></p> <p>ii) Approfondimento: Il discorso indiretto libero</p> <p>e) E. ZOLA. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>L'Assommoir</i>: (1) <i>L'alcol inonda Parigi (cap. II)</i></p> <p>f) G. VERGA. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>L'amante di Gramigna, Prefazione</i>: (1) <i>Impersonalità e "regressione"</i></p> <p>ii) Da <i>Vita dei campi</i>: (1) <i>Rosso Malpelo</i></p> <p>iii) Da <i>Novelle rusticane</i>: (1) <i>La roba</i></p> <p>iv) <i>I Malavoglia</i>: lettura integrale; in particolare: (1) <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)</i></p> <p>v) Da <i>Mastro-don Gesualdo</i>: (1) <i>La morte di Mastro-don Gesualdo (IV, 5)</i></p> <p>g) G. CARDUCCI. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Dalle <i>Rime nuove</i>: (1) <i>Pianto antico</i></p> <p>ii) Dalle <i>Odi barbare</i>: (1) <i>Nevicata</i></p> <p>Tematiche sviluppate e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scapigliatura e <i>bohème</i> - Naturalismo e "discorso indiretto libero" - il pessimismo di Verga (vs Zola) - Classicismo e metrica barbara in Carducci 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

3. ARGOMENTO: Decadentismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>3) L'età del Decadentismo.</p> <p>a) Il quadro di riferimento. Decadentismo, Simbolismo.</p> <p>b) C. BAUDELAIRE. Vita, opere, stile.</p> <p>i) Da <i>I fiori del male</i>: (1) <i>Corrispondenze</i> (2) <i>L'albatro</i> (3) <i>Spleen</i></p> <p>c) G. D'ANNUNZIO. Vita, opere, pensiero, stile</p> <p>i) Da <i>Il piacere</i>: (1) <i>Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (III, 2)</i></p> <p>ii) Da <i>Alcyone</i>:</p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o</p>

<p>(1) <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>iii) Dal <i>Notturmo</i>:</p> <p>(1) <i>La prosa "notturna"</i></p> <p>d) G. PASCOLI. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>Il fanciullino</i>:</p> <p>(1) <i>Una poetica decadente</i></p> <p>ii) Da <i>Myricae</i>:</p> <p>(1) <i>Arano</i></p> <p>(2) <i>X Agosto</i></p> <p>(3) <i>L'assiuolo</i></p> <p>(4) <i>Temporale</i></p> <p>(5) <i>Novembre</i></p> <p>iii) Da <i>Canti di Castelvecchio</i>:</p> <p>(1) <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p>Tematiche sviluppate e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'Annunzio: estetismo e superomismo - d'Annunzio: la rivoluzione metrico-stilistica (<i>La pioggia nel pineto</i>) e la novità della prosa (<i>Notturmo</i>) - Pascoli e il fonosimbolismo 	<p>innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. ARGOMENTO: Il primo '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>4) Il primo Novecento.</p> <p>a) Il Crepuscolarismo (cenni)</p> <p>b) Il Futurismo.</p> <p>c) F. T. MARINETTI. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) <i>Manifesto del Futurismo (parr. 1-10)</i></p> <p>ii) <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista (parr. 1-11)</i></p> <p>iii) Da <i>Zang Tumb Tuuum</i>:</p> <p>(1) <i>Bombardamento</i></p> <p>d) I. SVEVO. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) <i>La coscienza di Zenò</i>: lettura integrale; in particolare:</p> <p>(1) <i>Il fumo (III)</i></p> <p>(2) <i>La morte del padre (IV)</i></p> <p>e) L. PIRANDELLO. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>L'umorismo</i></p> <p>(1) <i>Un'arte che scompone il reale (avvertimento del contrario e sentimento del contrario)</i></p> <p>ii) Dalle <i>Novelle per un anno</i>:</p> <p>(1) <i>Ciàula scopre la luna</i></p> <p>iii) <i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale; in particolare:</p> <p>(1) <i>Lo "strappo nel cielo di carta" (XII, XIII)</i></p> <p>Tematiche sviluppate e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo sperimentalismo linguistico-stilistico del Futurismo - la figura dell'"inetto" (Zenò) in Svevo; Svevo, Freud e la nascita della psicoanalisi - dissoluzione dell'identità e dell'io in Pirandello; l'"umorismo" secondo Pirandello 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati; saper collocare l'autore (e le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell'Esame di Stato; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

5. ARGOMENTO: Poesia del '900

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
-----------	--------------------

<p>5) Sviluppi della poesia italiana del Novecento.</p> <p>a) G. UNGARETTI. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>L'allegria</i>:</p> <p>(1) <i>Veglia</i></p> <p>(2) <i>San Martino del Carso</i></p> <p>(3) <i>Mattina</i></p> <p>(4) <i>Soldati</i></p> <p>b) E. MONTALE. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>Ossi di seppia</i>:</p> <p>(1) <i>Merigiare pallido e assorto</i></p> <p>(2) <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></p> <p>c) S. QUASIMODO. Vita, opere, pensiero, stile.</p> <p>i) Da <i>Acque e terre</i>:</p> <p>(1) <i>Ed è subito sera</i></p> <p>ii) Da <i>Giorno dopo giorno</i>:</p> <p>(1) <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>Tematiche sviluppate e approfondite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lo stile di Ungaretti: spazi bianchi e parola pura; il tema della Guerra - Montale e il “male di vivere” - Il “primo” e il “secondo” Quasimodo: dall’Ermetismo alla poesia “civile” 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto delle opere affrontate e le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei testi studiati;</p> <p>saper collocare l’autore (e le sue opere) all’interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all’interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper comporre il tema secondo le Tipologie previste per la prima prova scritta dell’Esame di Stato; essere capaci di cogliere l’alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. ARGOMENTO: Dante

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>DANTE ALIGHIERI. <i>La Divina Commedia, Paradiso.</i></p> <p>1. Introduzione alla cantica: la struttura del <i>Paradiso</i> dantesco.</p> <p>2. Studio dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII.</p>	<p>Conoscere la struttura del <i>Paradiso</i> (cosmologia); conoscere la struttura del <i>Paradiso</i> (cantica); conoscere il contenuto dei canti studiati, nonché le figure retoriche e particolarità linguistiche, stilistiche e metriche dei canti studiati;</p> <p>saper analizzare la forma e il contenuto dei canti studiati;</p> <p>essere capaci di cogliere l’alto valore culturale e ideale dei testi studiati, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Storia, Latino)

Tema	Italiano	Storia	Latino
<p>Positivismo, Naturalismo, Realismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verga (poetica, testi in programma) - Zola (poetica, testi in programma) - Flaubert (poetica, testi in programma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda rivoluzione industriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Il “realismo” di Petronio e di Marziale

	<ul style="list-style-type: none"> - Scapigliatura (poetica, testi in programma) - Carducci e il <i>realismo carducciano</i> 		
Energia, Elettricità	<ul style="list-style-type: none"> - Futurismo: “Manifesti” - Marinetti (poetica, testi in programma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda rivoluzione industriale - Energia atomica e guerra: il “Progetto Manhattan” 	- ---
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	<ul style="list-style-type: none"> - D’Annunzio (vita, ideologia, poetica) - Ungaretti (vita, poetica, testi in programma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Prima guerra mondiale 	- ---
La tragedia della Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Quasimodo (vita, poetica, “Alle fronde dei salici”) 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda guerra mondiale 	- ---
Crisi dell’individuo	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi (vita: <i>conversioni, arido vero</i>; “A se stesso”; <i>teoria del piacere</i>: “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”; “Il passero solitario”) - Baudelaire (vita, “L’albatro”) - Il d’Annunzio <i>notturmo</i> (testo in programma) - Svevo (poetica, testi in programma) - Pirandello (poetica, testi in programma) - Quasimodo (“Ed è subito sera”) - Montale (poetica; <i>il male di vivere</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929 	<ul style="list-style-type: none"> - Il tema della “follia” nelle tragedie di Seneca
Scuola ed Educazione	<ul style="list-style-type: none"> - Scrittori e “scuola”: - gli “uomini di scuola” (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i “ribelli” (d’Annunzio, Marinetti); - “autoformazione” (Leopardi, Quasimodo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Fascismo: regime e propaganda - Nazionalsocialismo: regime e propaganda - Comunismo sovietico: regime e propaganda - Riforma Gentile 	<ul style="list-style-type: none"> - Quintiliano e la pedagogia
La Terra e lo sviluppo sostenibile	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi: “La ginestra”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - Il <i>panismo</i> di d’Annunzio (“La pioggia nel pineto”) - Pascoli (vita, poetica, “Arano”) - Dante, cosmologia: il mondo sublunare 	<ul style="list-style-type: none"> - Imperialismo e Colonialismo tra fine ‘800 e primo ‘900 - Giolitti e il Colonialismo (Libia) - Mussolini e il Colonialismo (Etiopia) - Il Fascismo e le bonifiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Plinio il Giovane e l’eruzione del Vesuvio

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/>	____ Prof. Paolo Ramellini ____

Roma, 15 maggio 2024



LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Latino
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRO DI TESTO	G. B. Conte, E. Pianezzola, “Letteratura e cultura latina”, vol. III, Le Monnier, Firenze, 2016

7. ARGOMENTO *La prima età imperiale: Seneca, Lucano*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La letteratura della prima età imperiale.</p> <p>1.1. Il quadro storico di riferimento: dalla dinastia giulio-claudia alla dinastia flavia</p> <p>1.2. FEDRO: vita, opere: la favola in versi - Approfondimento: La favola</p> <p>1.3. Letteratura e scienza. CELSO - Dal <i>De Medicina</i> : - <i>Identikit del perfetto chirurgo (7,1,4) (ita/lat)</i></p> <p>1.4. SENECA: vita, opere, pensiero, stile - Dal <i>De brevitate vitae</i>: - <i>Il tempo, il bene più prezioso (8) (ita) (lat: parr. 1-2)</i> - Dalle <i>Epistulae ad Lucilium</i>: - <i>Un possesso da non perdere (1) (ita) (lat: parr. 1-2)</i> - <i>L'immoralità della folla e la solitudine del saggio (7) (ita)</i> - Approfondimento: Il suicidio di Catone: un modello per il saggio stoico</p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico); saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino; essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si</p>

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-13) (ita)</i> - Dal <i>De ira</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Abbandonarsi all'ira non è prova di grandezza (1,20,4-9) (ita)</i> - Dalla <i>Medea</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Medea decide di uccidere i figli (vv. 926-977) (ita)</i> <p>1.5. LUCANO: vita, opere, pensiero, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>Pharsalia</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il tema del canto: la guerra fratricida (1, vv. 1-32) (ita) (lat: vv. 1-8)</i> - <i>Un annuncio di rovina dall'oltretomba (6, vv. 776-820) (ita)</i> 	<p>rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

8. ARGOMENTO *La prima età imperiale: Petronio, Persio, Giovenale*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1.6. PETRONIO: vita, opere, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>Satyricon</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'ingresso di Trimalchione (32,1-33,8) (ita)</i> - <i>La matrona di Efeso (111-112) (ita) (lat: 112, 6-8)</i> <p>1.7. PERSIO: vita, opere, pensiero, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Satire</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Un poeta "semirozzo" (Choliambi) (ita)</i> <p>1.8. GIOVENALE: vita, opere, pensiero, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle <i>Satire</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il tramonto di Pudicitia (6, vv. 1-20; 286-300) (ita)</i> 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico);</p> <p>saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino;</p> <p>essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

9. ARGOMENTO *La seconda età imperiale: Marziale*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>2. La letteratura della seconda età imperiale</p> <p>2.1. Il quadro di riferimento: dalla dinastia flavia agli imperatori "adottivi"; aspetti della cultura: PLINIO IL VECCHIO e la cultura scientifica a Roma nell'età imperiale (cenni); l'epica di età flavia: STAZIO, VALERIO FLACCO, SILIO ITALICO</p>	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua</p>

<p>(cenni); PLINIO IL GIOVANE [vita, opere; <i>Epistulae</i>, 6, 16, 4-21: <i>L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (ita)</i>]</p> <p>2.2. MARZIALE: vita, opere, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dagli <i>Epigrammata</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>L'imitatore (12,94) (ita)</i> - <i>Il cacciatore di eredità (1,10) (ita/lat)</i> - <i>Un medico (1,47) (ita/lat)</i> - <i>Epitafio per la piccola Erotion (5,34) (ita/lat)</i> 	<p>originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico);</p> <p>saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino;</p> <p>essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

10. ARGOMENTO *La seconda età imperiale: Quintiliano, Tacito, Apuleio*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>2.3. QUINTILIANO: vita, opere, pensiero, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalla <i>Institutio oratoria</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il maestro ideale (2,2,4-10) (ita)</i> - Approfondimento: La scuola pubblica a Roma. - <i>L'oratore deve essere onesto (12,1-7) (ita)</i> <p>2.4. TACITO: vita, opere, pensiero, stile</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dal <i>De vita Iulii Agricola</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il discorso di Calgaco (30-32) (ita)</i> - Dalla <i>Germania</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il valore militare dei Germani (6,1-3; 14) (ita)</i> - Dagli <i>Annales</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nerone fa uccidere Agrippina (14,7-10) (ita)</i> <p>2.5. APULEIO: vita, opere, pensiero, stile.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dai <i>Metamorphoseon libri</i>: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Psiche scopre Cupido (5,22-23) (ita)</i> 	<p>Conoscere la vita, le opere, il pensiero e lo stile degli autori studiati; conoscere il contenuto dei testi studiati in traduzione; conoscere le strutture morfosintattiche, le particolarità lessicali, le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche dei testi studiati nella lingua originale; conoscere le regole e le particolarità più rilevanti della lingua latina (fonologia, morfologia, sintassi, lessico);</p> <p>saper collocare l'autore (con le sue opere) all'interno del contesto storico e culturale in cui visse; saper collocare i testi studiati all'interno della storia dei generi e delle forme letterarie; saper analizzare la forma e il contenuto dei testi studiati, cogliendone gli aspetti conservativi o innovativi rispetto alla tradizione; saper tradurre testi dal/in latino; saper consultare efficacemente il vocabolario di latino;</p> <p>essere capaci di cogliere l'alto valore culturale e ideale delle opere studiate, anche in vista della propria crescita umana e spirituale (cfr. Indicazioni Nazionali; per ulteriori dettagli: si rinvia al PTOF e alla Programmazione di Dipartimento).</p>

Nel corso dell'anno scolastico sono stati ripassati e/o approfonditi i seguenti argomenti:

ELEMENTI DI STORIA DELL'IMPERO ROMANO:

1. La dinastia giulio-claudia
2. La dinastia flavia

ELEMENTI DI GRAMMATICA

1. Declinazioni: nome, pronome, aggettivo, numerali
2. Coniugazioni att., pass., depon.; verbi atematici (*sum, possum*)
3. Le principali regole della sintassi

ELEMENTI DI METRICA E STILISTICA

1. Vocali, dittonghi, quantità
2. Ictus, cesura, sinalefe
3. Esametro, pentametro, distico elegiaco
4. Le principali figure retoriche

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Storia, Latino)

Tema	Italiano	Storia	Latino
Positivismo, Naturalismo, Realismo	<ul style="list-style-type: none">- Verga (poetica, testi in programma)- Zola (poetica, testi in programma)- Flaubert (poetica, testi in programma)- Scapigliatura (poetica, testi in programma)- Carducci e il <i>realismo carducciano</i>	<ul style="list-style-type: none">- Seconda rivoluzione industriale	<ul style="list-style-type: none">- Il "realismo" di Petronio e di Marziale
Energia, Elettricità	<ul style="list-style-type: none">- Futurismo: "Manifesti"- Marinetti (poetica, testi in programma)	<ul style="list-style-type: none">- Seconda rivoluzione industriale- Energia atomica e guerra: il "Progetto Manhattan"	<ul style="list-style-type: none">- ---
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	<ul style="list-style-type: none">- D'Annunzio (vita, ideologia, poetica)- Ungaretti (vita, poetica, testi in programma)	<ul style="list-style-type: none">- Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- ---
La tragedia della Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- Quasimodo (vita, poetica, "Alle fronde dei salici")	<ul style="list-style-type: none">- Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none">- ---
Crisi dell'individuo	<ul style="list-style-type: none">- Leopardi (vita: <i>conversioni, arido vero</i>; "A se stesso"; <i>teoria del piacere</i>: "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta"; "Il passero solitario")- Baudelaire (vita, "L'albatro")- Il d'Annunzio <i>notturmo</i> (testo in programma)- Svevo (poetica, testi in programma)- Pirandello (poetica, testi in programma)- Quasimodo ("Ed è subito sera")	<ul style="list-style-type: none">- La crisi del 1929	<ul style="list-style-type: none">- Il tema della "follia" nelle tragedie di Seneca

	- Montale (poetica; <i>il male di vivere</i>)		
Scuola ed Educazione	- Scrittori e “scuola”: - gli “uomini di scuola” (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i “ribelli” (d’Annunzio, Marinetti); - “autoformazione” (Leopardi, Quasimodo).	- Fascismo: regime e propaganda - Nazionalsocialismo: regime e propaganda - Comunismo sovietico: regime e propaganda - Riforma Gentile	- Quintiliano e la pedagogia
La Terra e lo sviluppo sostenibile	- Leopardi: “La ginestra”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - Il <i>panismo</i> di d’Annunzio (“La pioggia nel pineto”) - Pascoli (vita, poetica, “Arano”) - Dante, cosmologia: il mondo sublunare	- Imperialismo e Colonialismo tra fine ‘800 e primo ‘900 - Giolitti e il Colonialismo (Libia) - Mussolini e il Colonialismo (Etiopia) - Il Fascismo e le bonifiche	- Plinio il Giovane e l’eruzione del Vesuvio

GLI STUDENTI	L’INSEGNANTE
<hr/> <hr/>	<hr/> Prof. Paolo Ramellini <hr/>

Roma, 15 maggio 2024



LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Storia
CLASSE	5 Liceo Scienze Umane, sez. B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Ramellini Paolo
LIBRO DI TESTO	A. Lepre, C. Petraccone e altri, “Noi nel tempo”, vol. III, Zanichelli, Bologna, 2020

ARGOMENTI

11. ARGOMENTO: *Tra fine '800 e primo '900*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
1. La situazione internazionale tra XIX e XX sec. Dal colonialismo all'imperialismo – L'imperialismo britannico – La guerra russo-giapponese – La rivoluzione russa del 1905 – Il nazionalismo balcanico	- Conoscenza dei complessi eventi storici che caratterizzarono il passaggio dal secolo XIX al secolo XX; - collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale; - comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative;
2. L'età giolittiana Il programma politico di Giolitti – L'economia e la società durante l'età giolittiana – I massimalisti e Mussolini – Il “Patto Gentiloni” – Giolitti e le guerre coloniali – Il nazionalismo e Corradini	- capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo; - capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro;
3. La Seconda rivoluzione industriale Nuove invenzioni e fonti di energia – Automobile, aereo – Il petrolio – Giornali, radio, cinema – La catena di montaggio e l'organizzazione del lavoro	- (educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione Italiana.
4. La società di massa L'irruzione delle masse nella storia – Riformisti e rivoluzionari – Il Cattolicesimo	

<p>sociale e la “Rerum novarum” – Il movimento femminile</p>	
--------------------------------------------------------------	--

12. ARGOMENTO: *La Grande Guerra e la Rivoluzione bolscevica*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. La Grande Guerra Le cause del conflitto – L’attentato di Sarajevo e lo scoppio della guerra – Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione – L’intervento dell’Italia: interventisti e neutralisti – Il 1917, l’anno decisivo: la Rivoluzione russa e l’intervento degli Stati Uniti – L’appello di Benedetto XV e i “14 punti di Wilson” – I trattati di pace: Versailles, Saint-Germain, Sèvres – La Società delle Nazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono nel secondo decennio del secolo XX; - collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale; - comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative; - capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo; - capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro; - (educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione Italiana.
<p>2. La Rivoluzione bolscevica in Russia La Rivoluzione russa: febbraio e ottobre 1917 – La conquista del potere da parte dei bolscevichi – Lenin e la nascita dell’U.R.S.S.</p>	

13. ARGOMENTO: *L’età dei Totalitarismi e la Crisi del 1929*

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>1. Il Fascismo in Italia La “vittoria mutilata” – La nascita del movimento fascista – Gabriele d’Annunzio – 1919-’20: il “biennio rosso” – 1921: la fondazione del Partito Comunista d’Italia – 1922: la marcia su Roma – Il delitto Matteotti, la “secessione dell’Aventino”, le “leggi fascistissime” – Il corporativismo – Previdenza e assistenza sociale – 1929: la conciliazione tra Stato e Chiesa – Gentile e la riforma scolastica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza degli eventi che condussero all’affermazione dei Totalitarismi, e conoscenza delle strutture ideologiche e propagandistiche di questi ultimi; - conoscenza dei meccanismi economico-finanziari che determinarono la Crisi del 1929, e conoscenza degli sviluppi e delle conseguenze della Crisi stessa, - collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale; - comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative; - capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo; - capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro; - (educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione Italiana.
<p>2. L’Unione Sovietica, gli Stati Uniti e la crisi del 1929 La politica di Stalin – Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 – Il crollo della borsa di Wall Street e la Grande Depressione – Il “New Deal” – Gli effetti della crisi in Italia; la bonifica delle Paludi Pontine</p>	
<p>3. Il Nazionalsocialismo in Germania La crisi della Repubblica di Weimar – Il partito nazionalsocialista al governo – Lo</p>	

Stato del “Führer” – L’ideologia nazionalsocialista e l’antisemitismo – La propaganda e le Olimpiadi del 1936	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. ARGOMENTO: *La Seconda guerra mondiale*

CONTENUTI	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>1. La Seconda guerra mondiale Le premesse (1938-’39): l’Anschluss dell’Austria, i Sudeti, la conquista della Cecoslovacchia – 1939: il “Patto d’acciaio” e il “Patto Molotov-Ribbentrop” – 1939: la Germania conquista la Polonia – 1940: conquista di Danimarca, Norvegia, Olanda, Belgio, Francia (il Governo di Vichy) – L’Italia entra in guerra – 1941: invasione della Russia – Pearl Harbor – 1942: la svolta (El-Alamein, Midway, Stalingrado) – 1943: lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini – L’8 settembre – La Repubblica Sociale Italiana e la Resistenza – 1944: lo sbarco in Normandia – 1945: la fine della guerra, la Liberazione, la resa della Germania e del Giappone – Il genocidio degli Ebrei – Le stragi di civili in Italia – Norimberga</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei complessi eventi politici e militari che si verificarono tra la fine degli anni Trenta e la metà degli anni Quaranta; - collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale; - comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative; - capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo; - capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro; - (educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione Italiana.

5. ARGOMENTO: *L’immediato Secondo dopoguerra e la nascita dell’Italia repubblicana*

CONOSCENZE	ABILITA’/OBIETTIVI
<p>1. Il Secondo dopoguerra Il Secondo dopoguerra (cenni) – L’Italia repubblicana: dal referendum alla Costituente (cfr. anche Educazione civica)</p> <p>2. EDUCAZIONE CIVICA</p> <p>1. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione della Repubblica Italiana</p> <p>2. Gli Organi costituzionali: che cosa sono e come si distinguono</p> <p>3. Il Parlamento: Camera, Senato; il sistema bicamerale</p> <p>4. Il Governo: caratteristiche; la fiducia; la composizione</p> <p>5. Il Presidente della Repubblica: l’elezione; le funzioni</p> <p>6. La Corte Costituzionale: che cos’è; finalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei complessi eventi storici che determinarono, dopo la fine della Seconda guerra mondiale, la nascita della Repubblica Italiana; - collocazione degli eventi nel contesto politico, economico, sociale, culturale; - comprensione del processo storico e conoscenza di possibili chiavi interpretative; - capacità di lettura del passato in funzione del presente e viceversa per una migliore collocazione attiva e comprensiva nel proprio tempo; - capacità di interiorizzare la dimensione prospettica del processo storico attraverso la scansione passato-presente-futuro; - (educazione alla cittadinanza) acquisizione di conoscenze e di competenze civico-sociali relative allo studio della Costituzione Italiana.

CLIL

Riguardo alla Crisi del 1929 è stata svolta la seguente Attività CLIL:

Disciplina: Storia (in lingua inglese) (Prof. Ramellini, in collaborazione con la Prof.ssa Tucci):

Titolo dei due Moduli: “The Crisis of 1929 and the New Deal”:

- Modulo A. The Crisis of 1929: Economic and Social Transformations between the Two World Wars; The Great Depression;
- Modulo B. The New Deal: a Democratic Response to the Crisis.

Strumenti: Libro di testo: C. Bianco, J.-M. Schmitt, “History in English (CLIL)”, ed. Pearson – B. Mondadori, Milano-Torino, 2014.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (Italiano, Storia, Latino)

Tema	Italiano	Storia	Latino
Positivismo, Naturalismo, Realismo	<ul style="list-style-type: none"> - Verga (poetica, testi in programma) - Zola (poetica, testi in programma) - Flaubert (poetica, testi in programma) - Scapigliatura (poetica, testi in programma) - Carducci e il <i>realismo carducciano</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda rivoluzione industriale 	<ul style="list-style-type: none"> - Il “realismo” di Petronio e di Marziale
Energia, Elettricità	<ul style="list-style-type: none"> - Futurismo: “Manifesti” - Marinetti (poetica, testi in programma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda rivoluzione industriale - Energia atomica e guerra: il “Progetto Manhattan” 	<ul style="list-style-type: none"> - ---
Guerra e Scienza (La Prima guerra mondiale)	<ul style="list-style-type: none"> - D’Annunzio (vita, ideologia, poetica) - Ungaretti (vita, poetica, testi in programma) 	<ul style="list-style-type: none"> - Prima guerra mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> - ---
La tragedia della Seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"> - Quasimodo (vita, poetica, “Alle fronde dei salici”) 	<ul style="list-style-type: none"> - Seconda guerra mondiale 	<ul style="list-style-type: none"> - ---
Crisi dell’individuo	<ul style="list-style-type: none"> - Leopardi (vita: <i>conversioni</i>, <i>arido vero</i>; “A se stesso”; <i>teoria del piacere</i>: “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta”; “Il passero solitario”) - Baudelaire (vita, “L’albatro”) - Il d’Annunzio <i>notturmo</i> (testo in programma) - Svevo (poetica, testi in programma) - Pirandello (poetica, testi in programma) - Quasimodo (“Ed è subito sera”) 	<ul style="list-style-type: none"> - La crisi del 1929 	<ul style="list-style-type: none"> - Il tema della “follia” nelle tragedie di Seneca

	- Montale (poetica; <i>il male di vivere</i>)		
Scuola ed Educazione	- Scrittori e “scuola”: - gli “uomini di scuola” (Carducci, Pascoli, Ungaretti); - i “ribelli” (d’Annunzio, Marinetti); - “autoformazione” (Leopardi, Quasimodo).	- Fascismo: regime e propaganda - Nazionalsocialismo: regime e propaganda - Comunismo sovietico: regime e propaganda - Riforma Gentile	- Quintiliano e la pedagogia
La Terra e lo sviluppo sostenibile	- Leopardi: “La ginestra”, “Dialogo della Natura e di un Islandese” - Il <i>panismo</i> di d’Annunzio (“La pioggia nel pineto”) - Pascoli (vita, poetica, “Arano”) - Dante, cosmologia: il mondo sublunare	- Imperialismo e Colonialismo tra fine ‘800 e primo ‘900 - Giolitti e il Colonialismo (Libia) - Mussolini e il Colonialismo (Etiopia) - Il Fascismo e le bonifiche	- Plinio il Giovane e l’eruzione del Vesuvio

GLI STUDENTI	L’INSEGNANTE
<hr/> <hr/>	<hr/> Prof. Paolo Ramellini <hr/>

Roma, 15 maggio 2024



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LICEO SCIENZE UMANE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	FILOSOFIA
CLASSE	V B
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Prof.ssa Vincenza Rosano
LIBRO DI TESTO	N. Abbagnano - G. Fornero . CON-FILOSOFARE (2 B - 3A – 3 B) Paravia Pearson

ARGOMENTI

DIDATTICA IN PRESENZA

14. ARGOMENTO: Dal Criticismo all'Idealismo

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Criticismo Kantiano</p> <ul style="list-style-type: none">I. Kant (1724-1804): vita e opere <p>Caratteri generali del criticismo: il superamento di empirismo e razionalismo; la Rivoluzione copernicana; la rifondazione della conoscenza scientifica</p> <p>La <i>Critica della Ragion Pura</i>: Estetica trascendentale; Analitica trascendentale; Dialettica trascendentale</p> <p>La <i>Critica della Ragion Pratica</i>: il principio dell'autonomia della morale; imperativi ipotetici e categorici; la legge morale come "imperativo categorico"; le tre formule dell'imperativo categorico; i postulati della Ragion pratica e il primato della Ragion pratica rispetto alla Ragion pura. L'ordinamento giuridico universale; la ricerca di una pace duratura e l'unione tra gli Stati.</p> <p>Idealismo hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none">G.W.F. Hegel (1770-1831): vita e opere; <p>Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia; La filosofia della Storia; Idea, natura e spirito;</p> <p>La dialettica: i tre momenti del pensiero; l'identità dialettica tra pensiero e realtà; l'articolazione triadica della dialettica; il concetto di Aufhebung</p> <p>L'articolazione della "<i>Fenomenologia dello Spirito</i>: la coscienza, l'autocoscienza e la ragione (Signoria e servitù; la coscienza infelice)</p>	<p>Abilità</p> <p>Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi Filosofici sono emersi;▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico;▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche;▪ enucleazione di concetti da testi di diversa complessità;▪ corretta e pertinente impostazione del discorso;▪ esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪ riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica.▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

2.ARGOMENTO La reazione all'hegelismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<ul style="list-style-type: none"> A. Schopenhauer (1788-1860) Vita ed opere Le critiche ad Hegel <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya e la rappresentazione; il piacere come cessazione del dolore; Il pessimismo: dolore, piacere, noia. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica ed asceti (la <i>noluntas</i> e il Nirvana). L. Feuerbach (1804-1872): Vita ed opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione; la critica ad Hegel. S.A. Kierkegaard (1813-1855): Vita ed opere. L'antihegelismo e l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso I tre stadi dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. K. Marx (1818-1883): Vita e opere; Le caratteristiche generali del marxismo; il distacco da Hegel, la critica all'economia borghese; il tema dell'alienazione; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura; La dialettica tra forze e rapporti di produzione; materialismo storico e materialismo dialettico; le contraddizioni del sistema di produzione capitalistico. Il <i>Manifesto</i>: borghesia, proletariato, lotta di classe. Il <i>Capitale</i>: merce, lavoro, valore e plusvalore, saggio del plusvalore e saggio del profitto. Rivoluzione e dittatura del proletariato: le fasi della futura società comunista. 	<p>Abilità Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; corretta e pertinente impostazione del discorso; esposizione chiara, ordinata, lineare; riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

3.ARGOMENTO Il Positivismo

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il Positivismo come alternativa all'idealismo Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo:</p> <p>A. Comte (1798-1857): la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze</p> <p>C. Darwin (1809-1882): l'evoluzionismo biologico; la legge della selezione naturale; la negazione della finalità della natura.</p> <p>Reazioni al Positivismo:</p> <p>F. Nietzsche (1844-1900): Vita e opere; La nascita della tragedia; la critica della cultura dominante e delle false credenze; lo spirito Apollineo e Dionisiaco. La morte di Dio: trasvalutazione dei valori e nichilismo attivo; il problema del nichilismo e il suo superamento; l'avvento dell'oltre-uomo e la volontà di potenza. Eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo.</p>	<p>Abilità Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; corretta e pertinente impostazione del discorso; esposizione chiara, ordinata, lineare. ■riconoscimento

<p>S. Freud (1856-1939): Vita e opere; la scoperta e lo studio dell'inconscio, il problema dell'isteria, la rivoluzione psicoanalitica e la scomposizione della personalità nella prima e nella seconda topica; il caso di "Anna O" e il metodo catartico; sogni, lapsus e atti mancati; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità. L'interpretazione dei sogni. La religione, la civiltà e la teoria psicoanalitica dell'arte. Gli sviluppi della psicoanalisi: Adler: l'importanza dell'educazione Jung: Inconscio collettivo e archetipi</p> <p>*H.L. Bergson (1859-1941): Vita e opere; Il tempo della scienza e il tempo della coscienza; lo slancio vitale.</p>	<p>della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.
<p>CONOSCENZE</p>	<p>ABILITA'/OBIETTIVI</p>
<p>*H. Arendt (1906-1975): le origini del totalitarismo, la banalità del male</p> <p>Il neoidealismo italiano B. Croce: la filosofia della pratica, la teoria della storia G. Gentile: l'attualismo, logo astratto e logo concreto, arte, religione e scienza</p>	<p>Abilità Essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ evidenziare i vari contesti storici nei quali i problemi filosofici sono emersi; ▪ usare in modo corretto le categorie specifiche della disciplina con rigore logico e linguistico; ▪ riflettere sulla propria esperienza conoscitiva, etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ uso adeguato dei termini e delle nozioni filosofiche; ▪ enucleazione di concetti da testi di diversa complessità; ▪ corretta e pertinente impostazione del discorso; ▪ esposizione chiara, ordinata, lineare. ▪ riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni; ▪ individuazione del senso e dei nessi fondamentali di una riflessione filosofica. ▪ capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

EDUCAZIONE CIVICA

Macroarea	Percorso di Educazione Civica
<p>A. COSTITUZIONE, DIRITTO, LEGALITA' E SOLIDARIETA'</p>	<p>I primi tre articoli della Costituzione: L'art. 1 della Costituzione Italiana: "l'Italia è una Repubblica democratica fondata sul lavoro" L'art.2 "La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo, sia come singolo, sia nelle formazioni sociali..." L'art.3 "Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono uguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali"</p>

TABELLA CON PERCORSO E NUCLEO TEMATICO DELLA DISCIPLINA

Percorsi pluridisciplinari	Moduli e/o argomenti di filosofia
Positivismo, Naturalismo, Realismo	Il Positivismo: filosofia, scienza e progresso (caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo) L'antipositivismo: lo Spiritualismo di Bergson
Crisi dell'individuo	Kant: la legge morale come fondamento della libertà umana Kierkegaard: l'angoscia descritta dal filosofo come puro sentimento della possibilità, l'importanza del singolo; L'esistenza come possibilità e fede; I tre stati dell'esistenza, l'angoscia, la disperazione e la fede. Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione Nietzsche: il nichilismo, la trasvalutazione dei valori; uomo, oltre-uomo e volontà di potenza, eterno ritorno dell'uguale e prospettivismo Freud: la concezione psicoanalitica della mente Bergson: l'analisi della coscienza e della memoria
Scuola ed Educazione	Freud e lo sviluppo della psicoanalisi. Croce e Gentile Basaglia e la legge 180 e l'inclusione a scuola.

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
_____ _____	<i>Prof.ssa Vincenza Rosano</i>



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE UMANE
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	PAOLO CRIMALDI
LIBRO DI TESTO	Bruni/Ligi/Magaudda – <i>Dialoghi nelle scienze umane</i> – vol. 3 Treccani/Giunti Muraca/Patrizi – <i>I colori della pedagogia</i> – vol. 3 Treccani/Giunti

ARGOMENTI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Sociologia <i>Dentro la società: norme, istituzione e devianza.</i> Le norme sociali. Le istituzioni: organizzazioni, strutturazione, status e ruoli. La devianza: origini, cause socio-psicologiche secondo la <i>lebellng theory</i>. Il controllo sociale e le sue forme. <i>La società: stratificazione e diseguaglianze tra Novecento e Terzo Millennio.</i> Le nuove forme di povertà. <i>Industria culturale e comunicazione di massa.</i> L'industria culturale (dalla stampa alle nuove tecnologie della rete). Industria culturale e società di massa. La cultura televisiva. Cultura e comunicazione nell'era digitale: dalla teoria di <i>McLuhan</i> a quelle di <i>Baudrillard</i>. <i>La globalizzazione: termini e presupposti storico-politici.</i> I differenti volti della globalizzazione: economico, politico, culturale. I paesaggi di <i>Appadurai</i>. Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi, posizioni critiche, teoria della decrescita. L'idea della coscienza globalizzata e della società liquida di <i>Bauman</i>.</p>	<p>Individuare e definire le principali teorie delle tre discipline. Capacità di mettere a confronto teorie e autori individuando punti d'incontro e differenze. Contestualizzare la singola teoria e/o autore all'interno del contesto storico-sociale. Trovare collegamenti con altre materie.</p>

<p><i>Salute, malattia, disabilità.</i> La salute come fatto sociale: definizione di salute e malattia. L'OMS. Dal <i>disease</i> al <i>sickness</i>. La sociologia della salute. La diversabilità: disabilità, menomazione, handicap. Lo stigma sociale della diversità e percezione sociale. Disabilità e politiche di <i>welfare</i>. La malattia mentale: dal manicomio alla <i>legge Basaglia</i>. Cosa definisce il disagio mentale? Il DSM-5R.</p> <p><u>Antropologia</u></p> <p><i>Il sacro tra riti e simboli.</i> Lo studio scientifico della religione: dall'antropologia religiosa alla storia delle religioni come scienza. I grandi antropologi italiani: cenni sul pensiero di <i>De Martino, Di Nola, Lanternari</i>. Il sacro come fondamento della religione. Il <i>numinoso</i> di <i>Otto</i>. La dimensione rituale: funzione e significato dei riti. Riti religiosi e non religiosi. I riti d'iniziazione di <i>van Gennep</i>. Simboli religiosi e specialisti del sacro: differenza di significato tra segno e simbolo, i ministri del culto (dallo sciamano al prete).</p> <p><i>Nascita e sviluppo della religione:</i> animismo, politeismo e monoteismo. Le religioni semitiche, del gruppo indiano e tribali.</p> <p><i>Il potere.</i> Che cos'è il potere. L'analisi di <i>Foucault</i> sulla struttura del potere. Potere e risorse. Il potere e le classi sociali. I sistemi politici.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p><u>Pedagogia</u></p> <p><i>L'esperienza delle "Scuole Nuove".</i> La ascita del movimento in Inghilterra: l'esperienza di <i>Abbotsholme</i>. Lo scoutismo di <i>Baden-Powell</i>. L'esperienza italiana: il metodo delle sorelle <i>Agazzi</i>.</p> <p>Il metodo educativo di <i>Summerhill</i>.</p> <p><i>L'attivismo pedagogico statunitense.</i> L'opera e il pensiero di <i>John Dewey</i> all'interno della corrente filosofica del <i>pragmatismo</i>. Il significato e il</p>	

<p>compito dell'educazione in Dewey. I frutti dell'esperienza di Chicago.</p> <p><i>L'attivismo scientifico europeo. Decroly e la scuola dei centri d'interesse. Il rinnovamento metodologico e l'importanza della globalizzazione. La casa dei bambini e il metodo Montessori. L'ambiente educativo a misura del bambino. L'importanza del materiale scientifico e le acquisizioni di base. Il ruolo della maestra direttrice.</i></p> <p>L'educazione alla pace universale.</p> <p><i>L'attivismo idealistico italiano. Il pensiero e l'opera di Giovanni Gentile. L'importanza della figura del maestro. La riforma scolastica.</i></p> <p><i>L'educazione centrata sullo studente. L'approccio non direttivo di Carl Rogers. L'importanza della libertà nell'apprendimento.</i></p> <p><i>Educare alla complessità: il pensiero e la riforma dei saperi fondamentali nel processo apprenditivo secondo Edgar Morin.</i></p> <p><i>I contesti formali e non formali dell'educazione. La scuola e il sistema scolastico in prospettiva internazionale. L'educazione permanente. I bisogni educativi speciali. L'educazione interculturale.</i></p> <p><u>Educazione civica</u></p> <p>L'etica del sacrificio. Il potere nelle sue espressioni etiche e morali.</p> <p>I rischi della rete.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Rapporto tra potere e comunicazione nel *Ventennio*.

<p>GLI STUDENTI</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>L'INSEGNANTE</p> <hr/>
---------------------------------------	---------------------------



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE**

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Inglese e Educazione Civica
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2023-24
INSEGNANTE	Bianca Di Giovanni
LIBRO DI TESTO	Performer Shaping Ideas vol 2 - Zanichelli

ARGOMENTI

1° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Grammar The future in English. Both, either or, neither or. Causative: because, as, since.</p> <p>Ed Civica La tutela della natura: da Wordsworth alla nascita dei Parchi nazionali Il cambiamento climatico: gli effetti sull'ambiente</p>	<p>Elaborare frasi complesse.</p> <p>Collegare i fatti storici e i contesti sociali.</p>

ARGOMENTI

2° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>L'età romantica</p> <p>I poeti della natura e i "ribelli"</p> <ul style="list-style-type: none">- La sensibilità romantica, la natura in Wordsworth. "Daffodils"- Coleridge e "The rime of the ancient mariner"- Byron: l'eroe romantico.- Shelly e l'impegno politico: il primo poeta pacifista.- J. Keats, l'arte che ricerca la bellezza <p>Il romanzo di maniera</p> <p>J. Austin: le donne prendono la parola Pride and Prejudice: Darcy si dichiara ma Liz lo respinge</p>	<p>Individuare il contesto storico degli autori</p> <p>Analizzare testi poetici</p> <p>Collegare tra loro temi e problematiche</p> <p>L'analisi dei sentimenti in un testo letterario</p>

ARGOMENTI

3° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA' /OBIETTIVI
-----------	---------------------

<p>L'età Vittoriana: il romanzo <i>Letteratura femminile</i> Da Jane Austen alle sorelle Bronte. - Charlotte Bronte, Jane Eyre: analisi del testo "Jane e Rochester" Le differenze tra Liz e Jane</p> <p><i>Il lavoro e l'alienazione</i> C. Dickens: "Oliver Twist" i bambini nella rivoluzione industriale. Focus su infanzia, istruzione, famiglia - Hard Times, l'idea di istruzione secondo l'Utilitarismo. - Le riforme della scuola nell'età Vittoriana. Il linguaggio legale: la legge sul divorzio in Inghilterra e l'esperienza personale di Dickens.</p> <p><i>La letteratura fantasy</i> L. Carroll: Alice adventures in Wonderland Le fiabe e la letteratura per bambini</p> <p>La fine dell'era Vittoriana: estetismo e decadentismo Oscar Wilde: the picture of Dorian Gray "The painter's studio" text analysis</p>	<p>Comprendere i cambiamenti nel ruolo della donna</p> <p>Saper analizzare i cambiamenti sociali e economici di una fase storica</p> <p>Cogliere l'evoluzione dei diritti individuali</p> <p>La letteratura per l'infanzia: il fantastico e il favolistico</p> <p>Comprendere la funzione dell'arte.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ARGOMENTI

4° ARGOMENTO

CONTENUTI	ABILITA' / OBIETTIVI
-----------	----------------------

<p>L'età moderna: i conflitti storici e quelli interiori L'età di Edoardo, la prima guerra mondiale</p> <p><i>La poesia modernista:</i> T. S. Eliot: tecniche e temi in "The Waste Land" Il confronto con E. Montale e il correlativo oggettivo</p> <p><i>Il romanzo moderno e il monologo interiore:</i> James Joyce, Dubliners (Evelyn): Dublino, l'introspezione, l'epifania e la paralisi. V. Woolf, Mrs Dalloway: la descrizione psicologica dei personaggi, le scelte esistenziali e i traumi della guerra.</p> <p>La crisi del '29 negli USA e la Grande depressione* <i>Dalla Harlem Renaissance degli anni '20 al romanzo impegnato degli anni '30</i> Langston Hughes e la letteratura delle minoranze: "I too sing America" J. Steinbeck, Grapes of Wrath: la crisi economica e quella ambientale all'origine della migrazione</p> <p><i>Il totalitarismo</i> G. Orwell: il giornalismo e la visione politica* Nineteen Eighty Four: la dittatura del controllo. Testo: Big Brother is watching you *</p>	<p>Saper collegare eventi passati con il mondo contemporaneo.</p> <p>Saper cogliere i diversi livelli di interpretazione di un testo.</p> <p>Comprendere l'importanza delle minoranze e l'influenza delle crisi sui cambiamenti sociali.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><u>Positivismo,</u> <u>Naturalismo, Realismo</u></p>	<p>Charles Dickens Charlotte Bronte</p>
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------

<u>Energia, elettricità</u>	La letteratura femminile (Austin e Bronte): le donne prendono la parola. La Harlem Renaissance, la cultura della minoranza nera negli USA
<u>Conflitti e totalitarismi</u>	T. S. Eliot e The Waste Land Orwell e la denuncia del totalitarismo
<u>Crisi dell'individuo</u>	James Joyce e il monologo interiore nel romanzo del '900 V. Woolf e la tecnica del tunnelling T. S. Eliot e la Londra spettrale
<u>Scuola ed educazione</u>	Le riforme della scuola nell'età vittoriana Le teorie pedagogiche dell'Utilitarismo (Hard Times) La letteratura fantasy, le favole e il fantastico (L. Carroll)
<u>La terra e lo sviluppo sostenibile</u>	La natura per i poeti romantici

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Bianca Di Giovanni <hr/>

PROGRAMMA DI MATEMATICA CLASSE 5B A.S. 2023/2024

INSEGNANTE: Giuliana Montelucci

TESTO: Bergamini-Barozzi-Trifone “Matematica.azzurro” Vol 5

Funzione;

classificazione delle funzioni;

dominio e codominio;

dominio di semplici funzioni trascendenti (esponenziali e logaritmiche);

variabile indipendente e dipendente;

forma implicita ed esplicita;

funzioni definite per casi e loro grafici;

intersezioni con gli assi;

gli zeri;

studio del segno (solo algebriche);

funzioni crescenti, decrescenti, pari e dispari e simmetrie;

intervallo: aperto e chiuso, limitato e illimitato e sue rappresentazioni geometriche;

intorno;

intorno circolare;

punti di accumulazione;

funzione continua;

limite finito per x che tende a un numero finito ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$;

interpretazione geometrica della definizione di limite finito ;

limite destro e limite sinistro;

limite destro e limite sinistro di semplici funzioni definite per casi;

limite infinito quando x tende ad un numero finito ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$;

definizione di asintoto;

asintoti verticali;

limite finito per x che tende a $\pm \infty$ ($\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = l$;

asintoti orizzontali;

limite $\pm \infty$ per x che tende a $\pm \infty$ ($\lim_{x \rightarrow \pm \infty} f(x) = \pm \infty$;

limite della somma di funzioni (solo algebriche razionali);

limite del prodotto di funzioni (solo algebriche razionali);

limite del quoziente di due funzioni (solo algebriche razionali);

forma indeterminata $+\infty - \infty$;

forma indeterminata $0 \cdot \infty$;

forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ (i 3 casi);

forma indeterminata $\frac{0}{0}$;

asintoti obliqui;

ricerca degli asintoti obliqui ;

condizione necessaria ma non sufficiente per l'esistenza dell'asintoto obliquo (con dimostrazione);

calcolo del coefficiente angolare e del termine noto dell'asintoto obliquo (senza dimostrazione)

discontinuità di prima specie;

secante e tangente ad una curva;

rapporto incrementale;

significato geometrico del rapporto incrementale;

calcolo del rapporto incrementale;

limite per h che tende a zero del rapporto incrementale;

derivata e sua interpretazione geometrica;

calcolo della derivata di una funzione come limite;

derivata di x^n (dimostrazione);

derivata di una costante;

derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni;

calcolo della derivata in x_0 e inclinazione della retta tangente;

ricerca di massimi e minimi tramite lo studio del segno della derivata.

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

ROMA, 15/5/2024

L'INSEGNANTE

Giuliana Montelucci

PROGRAMMA DI FISICA CLASSE 5B A.S. 2023/2024

INSEGNANTE: Giuliana Montelucci

TESTO: Caforio-Ferilli “FISICA lezione per lezione”

L'atomo: Democrito, Dalton, Thomson, Rutherford, Bohr;

cenni al fenomeno della radioattività;

fissione del nucleo atomico e funzione esponenziale;

corpi neutri e corpi elettrizzati;

elettrizzazione per strofinio;

corpi carichi negativamente e positivamente;

conduttori e isolanti;

elettrizzazione per contatto;

suddivisione della carica in parti uguali;

l'elettroscopio;

elettrizzazione per induzione;

conservazione della carica elettrica;

legge di Coulomb;

costante k: valore e unità di misura;

costante dielettrica del vuoto ϵ_0 ;

principio di sovrapposizione della forza elettrica;

polarizzazione;

pozzo di Faraday e localizzazione della carica in un conduttore;

legge di Coulomb nel mezzo;

costante dielettrica relativa del mezzo: confronto tra ϵ_0 ed ϵ_r ;

analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale;

il vettore campo elettrico: definizione, direzione e verso;

confronto tra forza elettrica e campo elettrico;

linee di forza del campo elettrico e loro costruzione;

linee del campo di una carica puntiforme e di due cariche puntiformi con segni uguali e diversi;

flusso del campo elettrico (campo perpendicolare, parallelo, obliquo rispetto alla superficie);

teorema di Gauss (con dimostrazione);

energia potenziale di una carica elettrica;

differenza di energia potenziale;

il potenziale elettrico;

differenza di potenziale;

il moto spontaneo delle cariche in un campo;
lavoro positivo e negativo;
moto di agitazione termica degli elettroni e intensità della loro velocità;
velocità di deriva e sua intensità;
definizione di corrente elettrica e unità di misura;
verso dello spostamento degli elettroni rispetto al verso del campo elettrico;
verso della corrente;
circuito elementare;
costruzione (in classe) di un semplice circuito;
resistenza come rapporto tra V e i e sue unità di misura;
prima legge di Ohm;
interpretazione fisica della resistenza;
seconda legge di Ohm;
resistività e sua dipendenza dalla temperatura;
la corrente nei gas;
tensione di innesco;
scarica a valanga;
formazione dei fulmini;
Talete e la magnetite;
magneti naturali e artificiali;
polo nord e polo sud;
suddivisione di una calamita e impossibilità di separare polo nord e polo sud;
campo magnetico;
ago magnetico;
linee di forza del campo magnetico;
direzione e verso del campo magnetico;
campo magnetico terrestre e ipotesi sulla sua origine;
nord e sud magnetici e geografici;
confronto tra campo magnetico e campo elettrico;
interazione tra magneti e correnti: esperienza di Oersted(1820) ;
esperienza di Faraday(1821);
esperienza di Ampere(1820) e interazione corrente-corrente ;
forza magnetica su un filo percorso da corrente;
intensità del campo magnetico;

unità di misura di B;

cenni alla corrente indotta: esperimento di Faraday(1831).

Cenni biografici: M. Curie, N. Bohr, C. Coulomb, M. Faraday, E. Fermi.

L'elettricità nell'arte. Illuminazione al neon. Incontro Bohr-Heisenberg. Le "petite curie".

Mary Shelley e Frankenstein.

*** Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24**

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

1) POSITIVISMO,NATURALISMO E REALISMO	Oersted, Ampere, Faraday(1820-1821); relazione tra corrente e magnetismo; la nascita dell'elettromagnetismo.
2) ENERGIA E ELETTRICITA'	La corrente nei gas, lampade al neon; elettricità nell'arte. Mary Shelley e Frankenstein.
3) GUERRA E SCIENZA	Maria Curie: biografia e le "petite curie" sul fronte della 1 Guerra Mondiale.
4) LA TRAGEDIA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	Dalla scoperta della radioattività alla fissione del nucleo. Bhor: biografia e incontro con Heisenberg.
5) CRISI DELL'INDIVIDUO	Storia dell'atomo; crisi del modello atomico: Rutherford e Bohr.
6) LA TERRA E LA SOSTENIBILITA'	Poli magnetici; ipotesi sul magnetismo terrestre; raggi cosmici e aurora boreale; i fulmini.

ROMA, 15/5/2024

L'insegnante

Giuliana Montelucci



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Nicolò Machiavelli Roma
LINGUISTICO –SCIENZE UMANE– ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	Scienze Naturali
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof.ssa Rosa Fresa
LIBRO DI TESTO	Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone: Percorsi di Scienze Naturali. Chimica Organica, biochimica, biotecnologie, tettonica. Seconda ed. Zanichelli

1. CHIMICA ORGANICA

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
La chimica del Carbonio: idrocarburi alcani, alcheni e alchini. Concetto di idrocarburo saturo ed insaturo. Idrocarburi aromatici e alifatici. Nomenclatura e formule di struttura degli idrocarburi. Principali composti organici e relativi gruppi funzionali ossidrilici, carbonilici, amminici).	Saper distinguere tra composti organici ed inorganici. Saper comprendere l'importanza del ruolo centrale del Carbonio. Comprendere la distinzione tra un composto saturo ed uno insaturo ed il concetto di aromaticità. Comprendere le diverse peculiarità dei gruppi funzionali

2. BIOCHIMICA E BIOMOLECOLE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
I Carboidrati: monosaccaridi e disaccaridi. I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa. I lipidi: trigliceridi, olii vegetali, fosfolipidi, steroidi. Struttura generale di un trigliceride e di un fosfolipide. Distinzione micro e macroscopica tra lipidi saturi ed insaturi Le Proteine: gli amminoacidi; il legame peptidico; la struttura delle proteine e la loro attività biologica. Enzimi.	Saper individuare la funzione biologica delle macromolecole organiche. Associare le caratteristiche di tali macromolecole ad un loro corretto consumo per il mantenimento del benessere dell'organismo. Saper riconoscere la formula dei principali monosaccaridi e disaccaridi. Riconoscere E fornire una definizione di lipide con particolare attenzione alla distinzione tra grassi saturi ed insaturi.

<p>Generalità sugli acidi nucleici.</p> <p>Il metabolismo dei carboidrati. Glicolisi, ciclo di Krebs (generalità), fermentazione e catena di trasporto attivo degli elettroni.</p>	<p>Saper scrivere la formula generale di un amminoacido e la reazione di sintesi di un di peptide. Conoscere le classi enzimatiche più importanti. Scoprire l'importanza delle vitamine e di una corretta alimentazione. Saper distinguere gli acidi nucleici</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>La struttura interna della Terra: nucleo interno ed esterno, mantello e crosta. Litosfera e astenosfera. Il flusso di calore, moto convettivo e campo geomagnetico.</p> <p>Studio indiretto della natura degli strati interni della Terra mediante le onde sismiche primarie e secondarie.</p> <p>La tettonica globale: la suddivisione della litosfera in placche. I margini delle placche (margini divergenti, convergenti e trasformati). Il fenomeno della subduzione. Fosse tettoniche, dorsali oceaniche, faglie trasformati. Archi insulari. Espansione dei fondali oceanici. Orogenesi.</p>	<p>Identificare gli strati interni della Terra in base alla loro composizione ed in base alle loro proprietà fisiche.</p> <p>Saper illustrare la teoria della Deriva dei Continenti e della tettonica delle placche.</p> <p>Individuare il meccanismo alla base del movimento delle placche.</p>

4. I FENOMENI VULCANICI E SISMICI

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>I fenomeni sismici. Aree sismiche. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. I sismografi.</p> <p>La forza di un terremoto: la scala Mercalli e la scala Richter.</p> <p>Calcolo del rischio sismico.</p> <p>La gestione delle emergenze in caso di eventi vulcanici e sismici.</p>	<p>Saper riconoscere e spiegare la relazione tra i fenomeni sismici e vulcanici ed i movimenti relativi delle placche litosferiche.</p> <p>La gestione delle emergenze indotte da calamità naturali</p>

5. DNA, RNA, GENOMA UMANO E LE BIOTECNOLOGIE

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Gli acidi nucleici e i loro nucleotidi. La doppia elica del DNA. Differenze tra DNA ed RNA.</p> <p>La duplicazione del DNA.</p> <p>Trascrizione, traduzione e concetto di codice genetico a triplette.</p> <p>Differenze tra mRNA, tRNA e rRNA. La struttura dei cromosomi ed il cariotipo umano. Mutazioni e malattie geniche.</p> <p>Il patrimonio genetico nelle cellule procariote ed eucariote.</p> <p>Variabilità genica nei procarioti e negli eucarioti.</p>	<p>Conoscere le caratteristiche della struttura di nucleotidi, DNA e RNA.</p> <p>Descrivere schematicamente la duplicazione del DNA. Conoscere il processo di trascrizione e traduzione, ovvero ciò che porta la cellula a leggere il messaggio celato nel DNA trasformandolo in proteica.</p> <p>Conoscere la struttura dei cromosomi e il concetto di genoma umano. Comprendere il concetto di mutazione genetica.</p>

ECOSISTEMI, CAMBIAMENTO CLIMATICO E SVILUPPO SOSTENIBILE *

* Moduli sviluppati di Ed. Civica

CONOSCENZE	ABILITA'/OBIETTIVI
<p>Il riciclo delle materie plastiche per la salvaguardia dell'ambiente e per tutelare la nostra salute</p> <p>Lo sviluppo sostenibile: lotta ai cambiamenti climatici e Green Economy.</p>	<p>Conoscere i termini dell'ecologia e le interazioni fra i viventi e l'ambiente fisico.</p> <p>Riconoscere gli effetti dell'impatto antropico sui sistemi ecologici. Conoscere gli obiettivi da raggiungere per la salvaguardia dell'ambiente in termini di riciclaggio e smaltimento dei rifiuti e di energie alternative a quelle fossili.</p>

NUCLEI TEMATICI CONNESSI A PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Naturalismo	Watson e Crick: la scoperta della doppia elica del DNA.
Guerra e Scienza	Gli idrocarburi
La tragedia della Seconda Guerra Mondiale	Espressione fenotipica dei caratteri ereditari. L'energia atomica: Il progetto <i>Manhattan</i>
Crisi dell'individuo	Gli organismi geneticamente modificati (OGM) e l'Editing Genico.
La Terra e lo sviluppo sostenibile	La tettonica a placche. Calcolo del rischio vulcanico e sismico. Lotta contro i cambiamenti climatici. La Green Economy.

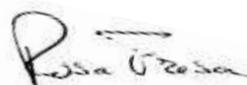
* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

Roma, 15/05/2024

Gli studenti

Il Docente

Prof.ssa Rosa Fresa



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE	5B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. MARCO CAMILLETTI
LIBRO DI TESTO	Cricco/Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol. 3, - Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. ed. Zanichelli

1. ARGOMENTO: **Dai Lumi all'Ottocento**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>24. Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese. 24.1 L' <i>Illuminismo</i> :introduzione storica. 24.2 Il <i>Neoclassicismo</i>:caratteri generali. Antonio Canova. Jacques Louis David. Jean Auguste Dominique Ingres.</p> <p>25 L'Europa della Restaurazione. 25.1 Il Romanticismo Neoclassicismo e Romanticismo. WilliamTurner. John Constable. Theodore Gericault. Eugene Delacroix. Il Romanticismi in Italia : Francesco Hayez. Camille Corot e la scuola di Barbizon. Gustave Courbet e la Rivoluzione del Realismo. Il fenomeno dei Macchiaioli. Giovanni Fattori. Silvestro Lega. La nuova architettura del ferro in Europa. Gustave Eiffel. Alessandro Antonelli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite. • Individuare i temi basilari del Neoclassicismo e del Romanticismo. • Individuare gli elementi fondanti dell' <i>Illuminismo</i> in relazioni alle tendenze artistiche del periodo. • Saper collegare le opere e gli artisti al periodo storico.

2. ARGOMENTO: **La stagione dell'Impressionismo**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
----------------------	-------------------

<p>26. La stagione dell'Impressionismo L'Impressionismo: caratteri generali del movimento artistico. Edouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre Auguste Renoir. Berte Morisot.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dibattere in modo argomentato intorno ad alcuni temi fondamentali della corrente pittorica Impressionista • Riconoscere le diverse molteplicità delle opere artistiche e saper fare un confronto tra di esse.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. ARGOMENTO: **Tendenze Postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie.**

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>27. Tendenze postimpressioniste Paul Cezanne. Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. La Belle Epoque a Parigi e in Europa Henri de Toulouse Lautrec. Pointillisme Francese.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed analizzare le opere dei singoli artisti. • Individuare le differenze tra le due tendenze Impressionista e postimpressionista • Comprendere e valutare le riflessioni intorno alla pittura dei principali protagonisti.

4. ARGOMENTO: **Ottocento – Novecento**

Verso il crollo degli Imperi centrali

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>28.1 I presupposti dell'Art Nouveau :caratteri generali e contesto storico. L'art Nouveau e Liberty. La Secessione Viennese. Gustav. Klimt. I Fauves e Henry Matisse. L'Espressionismo. I precursori. Edward Munch. Il gruppo Die Brucke. Ernst Ludwig Kirchner. Otto Dix.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretare e/o costruire schemi e mappe concettuali in cui inserire le conoscenze acquisite. • Stabilire collegamenti con le diverse correnti artistiche, intorno a determinati nuclei tematici ed esprimere in modo documentato un proprio giudizio personale.

5. ARGOMENTO: **L'inizio dell'Arte contemporanea**

Il Cubismo

Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>29. Il Novecento delle Avanguardie storiche. Introduzione al periodo storico. Il Cubismo. Pablo Picasso. Pablo Picasso e George Braque e il Cubismo analitico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e valutare interpretazioni filosofiche e teorie scientifiche nel contesto storico-culturale di riferimento. • Formulare in modo chiaro i contenuti espressi dal Cubismo e mettere in evidenza i motivi di innovazione ad essa sottesi. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente.

Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

6.* ARGOMENTO: **La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>30. Introduzione storica al periodo. Filippo Tommaso Marinetti e L'estetica futurista. Il Primo Manifesto. Parole in Libertà. Umberto Boccioni. La ricostruzione futurista dell'Universo. Giacomo Balla. Antonio Sant'Elia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e collegare i concetti basilari del pensiero di F. T. Marinetti con particolare attenzione all'uso del nuovo linguaggio Futurista. • In un testo antologico: spiegare il significato dei termini chiave; esplicitare i concetti o i problemi centrali; sintetizzare

7.* ARGOMENTO: **Arte tra provocazione e sogno.**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
<p>31. Introduzione storica al Dadaismo. Il Dada. Marcel Duchamp. Man Ray. L'arte dell'Inconscio : il Surrealismo. Caratteri del movimento artistico. Andrè Breton. Max Ernst. Joan Mirò Renè Magritte. Salvador Dalì.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Enuclerare i temi centrali storici e sociali che sono stati alla base del Dadaismo e Surrealismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. • Evidenziare le caratteristiche ,le assonanze e le differenze artistiche delle due Avanguardie.

8.* ARGOMENTO: **Oltre la forma. L'Astrattismo.**
Contenuti storici, artisti ed opere del libro di testo

CONTENUTI/CONOSCENZE	ABILITÀ/OBIETTIVI
32.Oltre la forma. L’Astrattismo. Der Blaue Reiter. Franz Marc. Wassily Kandinsky Paul Klee. Piet Mondrian.	<ul style="list-style-type: none"> • Enucleare i temi centrali storici e artistici che sono stati alla base dell’Astrattismo. • Interpretare schemi o mappe concettuali attraverso cui organizzare un discorso lineare e coerente. Evidenziare i diversi linguaggi pittorici degli artisti più rappresentativi di questa avanguardia storica.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

ARGOMENTI	MATERIE INTERESSATE
Positivismo, Naturalismo, Realismo. Energia, Elettricità. Guerra e Scienza (la Prima guerra mondiale) La tragedia della Seconda guerra mondiale. Crisi dell’individuo. Scuola ed educazione. La terra e lo sviluppo sostenibile. La luna e il cielo. Utopia e distopia.	Tutte le discipline curricolari.

EDUCAZIONE CIVICA

PERCORSO	CONTENUTI
UDA macroarea B (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio): Tutela e valorizzazione del patrimonio d’interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio (modulo di quattro ore e relazione scritta finale)	Norme giuridiche, istituzioni ed enti nazionali, strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d’interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

METODOLOGIA	
	Lezione frontale
	Apprendimento cooperativo
	Lezione laboratoriale
	Problem solving

ARGOMENTI SVOLTI NELLE ATTIVITA'	1 UDA macroarea B Caratteri generali dell'argomento. L'articolo 9 della Costituzione Italiana e sue applicazioni amministrative. Il MIBAC ; le Sovrintendenze alle Belle Arti; i laboratori di ricerca e di restauro; il FAI, l'UNESCO.
----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

STRUMENTI E MATERIALI PRODOTTI	
	Compiti scritti/ relazioni a sostegno dei temi trattati – verifiche orali.
	Visione di video
	Presentazioni in pptx a sostegno dei temi trattati
	Osservazione del comportamento

TRAGUARDI RAGGIUNTI	Livello di competenza raggiunto: discreto. La classe ha dimostrato sufficiente abilità nella gestione degli argomenti ed ha acquisito autonomia nella sintesi, nelle capacità critiche di utilizzo e accesso delle informazioni. Le conoscenze sui temi proposti sono discrete e organiche.
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

GLI STUDENTI	L'INSEGNANTE
<hr/> <hr/> <hr/>	Marco Camilletti <hr/>

Roma, 15/05/2024

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

ARGOMENTO SVOLTO	
MATERIA	EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	Prof. Marco Camilletti

UDA macroarea B - (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio).

La tutela del patrimonio culturale ,artistico e paesaggistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

UDA macroarea B - (Sviluppo sostenibile, Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio).

La tutela del patrimonio culturale ,artistico e paesaggistico. L'articolo 9 della Costituzione Italiana.

L'articolo 9 della Costituzione. Conoscenza ed analisi delle norme giuridiche , istituzioni ed enti nazionali ,strategie ed interventi atti alla tutela e valorizzazione del patrimonio d'interesse storico, archeologico, artistico e del paesaggio sul territorio Italiano.

Svolgimento : secondo periodo , 4 ore.

Verifica : produzione di una relazione scritta.

Marco Camilletti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
LICEO NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA
LINGUISTICO – SCIENZE UMANE – ECONOMICO-SOCIALE

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE	5^B
ANNO SCOLASTICO	2023/2024
INSEGNANTE	VALERIO VOCI
LIBRO DI TESTO	EDUCARE AL MOVIMENTO SLIM

ARGOMENTI

1. *ESPRESSIONE CORPOREA, APPRENDIMENTO MOTORIO E CAPACITA' COORDINATIVE*

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
L'essere corpo e il linguaggio del corpo	Favorire un corretto rapporto con il proprio sé corporeo attraverso la riflessione critica sui concetti di corporeità, immagine corporea e dismorfismo corporeo. Acquisire consapevolezza dell'espressività corporea e della comunicazione non verbale
Basi dell'apprendimento motorio	Conoscere la plasticità e le potenzialità del sistema nervoso e motorio
Le capacità coordinative	Apprendere le capacità coordinative ed esserne consapevoli nell'esercizio delle stesse durante l'attività motoria: orientamento, combinazione-associazione di movimenti, reazione agli stimoli, trasformazione dei movimenti, equilibrio, ritmo, differenziazione cinestetica

2. RILASSAMENTO MENTALE E MUSCOLARE

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Respirazione diaframmatica e mindfulness	Avvicinare gli studenti a un contatto maggiore con sé stessi e il proprio corpo grazie a una respirazione profonda. Suscitare momenti di autoriflessione su temi di natura filosofico-esistenziale

3. TEST MOTORI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Andature atletiche con la fune	Potenziare le andature e sollecitare le capacità coordinative
Stacchi da terra con bilanciere Squat con bilanciere	Conoscere la funzionalità, apprendere la tecnica corretta e sicura di esecuzione e sollecitare la capacità condizionale forza
Quadro svedese	Scoprire la funzione e la tecnica del quadro svedese

4. GIOCHI SPORTIVI

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
I fondamentali tecnici del Basket (una lezione esterna presso Villa Mercede)	Conoscere e applicare il palleggio e il tiro a canestro
Partecipazione al Torneo Volley Scuola e al Torneo Beach Volley Scuola (4 studenti)	Affrontare l'agonismo con etica corretta, rispetto delle regole e fair play
Partecipazione al corso Smart Referee e al corso integrativo Fipav per conseguire la qualifica ufficiale di arbitro di Pallavolo (2 studentesse)	Sperimentare i diversi ruoli e le relative responsabilità

5. LE TOSSICODIPENDENZE (EDUCAZIONE CIVICA)

CONTENUTI	ABILITA'/OBIETTIVI
Le tossicodipendenze e le cause psicologiche e sociali.	Saper riconoscere i rischi per la salute e le motivazioni psicologiche e sociali che possono favorirne l'abuso

* Gli argomenti del programma contrassegnati da asterisco verranno svolti dopo il 15/05/24

<p style="text-align: center;">GLI STUDENTI</p> <p style="text-align: center;">LEONARDO GEPPA</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/> <p style="text-align: center;">ALESSIA MADAMI</p> <hr style="width: 20%; margin: auto;"/>	<p style="text-align: center;">L'INSEGNANTE</p> <p style="text-align: center;">VALERIO VOCI</p>  <hr style="width: 20%; margin: auto;"/>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI – ROMA

PROGRAMMA 5 sez. B – INDIRIZZO SCIENZE UMANE

MATERIA	IRC
CLASSE	5 B
ANNO SCOLASTICO	2023-2024
INSEGNANTE	Prof. Angela Di Gesaro

ARGOMENTI

1. L'AMORE
2. L'UOMO COME INDIVIDUO E COME PERSONA
3. LA COSCIENZA E L'AGIRE LIBERO E RESPONSABILE
4. LA SOLIDARIETÀ E IL RISPETTO DELL'ALTRO
5. LEGGE E AUTORI TÀ
6. VALORE DELLA LIBERTÀ E LA RESP ONSABILITÀ DELLE PROPRIE SCELTE
7. IL VALORE DELLA PACE E DELLA GIUSTI ZIA.

Roma 15 maggio 2024

Il Docente

Prof.ssa Angela Di Gesaro