

¡ VIVA LA CULTURA !

Cervantes y su modernidad



En 2016 se cumplen **400 años de la muerte de Miguel de Cervantes**, por eso el día 11 de abril en el Teatro Elíseo hubo un encuentro sobre el tema del Don Quijote, novela de Miguel de Cervantes, y su profundo significado. Esta conferencia nos ha suscitado un gran interés, también gracias a la proyección de algunos videos y a la lectura (hecha por tres actores del teatro) de varios fragmentos de la novela. También fueron entrevistados varios personajes importantes como Maria Concetta Mattei, periodista del Tg2, Don Aniello Manganiello, Angelo Romeo, famoso sociologo, y el profesor Gaspare Polizzi. La conferencia nos ha presentado el **carácter actual de esta novela** y su importancia como obra que representa el mundo y la humanidad. El don quijote aborda temas como la contraposición entre bien y mal, fantasía y realidad, argumentos que caracterizan nuestra vida y nuestra sociedad.

La conferencia empezó con la presentación del nuevo director del teatro Eliseo, Luca Barbareschi, que nos ha expresado su intención de transmitir a los jóvenes el amor y la pasión por el teatro. Una iniciativa que nos ha gustado muchísimo.

Después hemos hablado de las analogías entre la obra y el presente. **Quién puede ser un Don Quijote moderno?** Don Aniello Manganiello nos ha contado su experiencia personal en la lucha contra la mafia. Don Quijote era un soñador que creía y vivía en su propia realidad, perseverando en su acciones, a pesar de su locura. Las personas que combaten contra la mafia son muchas veces llamadas "ilusas", porque combatir contra algo así grande y potente es muy difícil. Sin embargo, los ilusos son los que no quieren ver la realidad: necesitamos más "soñadores" que creen en sus acciones, para vivir en un mundo mejor.

De hecho, la característica de nuestro héroe es la tendencia a sobrepasar los límites y a mirar al infinito. A este respecto, el profesor Gaspare Polizzi ha hecho una **comparación entre Miguel de Cervantes y Giacomo**

Leopardi, afirmando que en el Infinito de Leopardi se encontraran analogías con la obra del Quijote. El "seto" (en el Infinito de Leopardi) representa una barrera entre el mundo exterior y los pensamientos del poeta; es el símbolo de todo lo que es limitante y limitado y por lo tanto estimula la imaginación y la necesidad de infinito.

Además nos han presentado algunas mujeres que pueden ser consideradas como una Dulcinea moderna. Todas estas mujeres son heroínas, que hacen trabajos fundamentales y intentan a defender los derechos humanos, como Aung Sang Suu Kyi, política birmana.

Los actores también tenían un role muy importante, porque nos han leído algunos fragmentos de la obra, como el capítulo sobre los molinos de viento, que también hemos estudiado en clase. En este episodio don Quijote y Sancho Panza van andando y descubren una serie de molinos de viento que don Quijote toma por gigantes. Nos han explicado que probablemente, Cervantes elige de indentificarlos con los gigantes porque los molinos de viento eran, precisamente cuando vivía Don Quijote, una novedad y representaban la forma de tecnología más avanzada en esa época, por eso eran vistos con miedo. Los actores fueron excelentes: nos ha impresionado muchísimo la énfasis y la interpretación perfecta de los personajes.



Para concluir, la figura del Quijote es la que mejor representa el sueño o la inspiración de cada uno de nosotros y Cervantes nos ha ayudado a entender que antes de cada acción, siempre hay una idea.

Artículo escrito por las alumnas del 4F Cavaliere Arianna, Dioguardi Marika, Esposto Beatrice, Iorio Federica, Miscoli Silvia, Novac Talida, Piron Federica, Venuti Giordana.